

Серия  
«Будущее  
образования -  
сегодня:  
актуальная  
повестка»

Приложение 8  
к выпуску 12

# Создание условий для формирования инженерного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы



Методические  
разработки

Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
«Инженерно-технологическая школа № 777»  
Санкт-Петербурга

---

**Создание условий для формирования  
инженерного мышления обучающихся  
на уроках русского языка и литературы**

*Методические разработки*

Санкт-Петербург  
2023

УДК 372.874  
ББК 85.1

Печатается по решению методического и  
редакционно-издательского совета  
ГБОУ ИТШ № 777 Санкт-Петербурга

Авторы - составители

***Березина С. А., Голева Е.А., Лымарь С.А.,  
Спиридонова С.П., Черткова О. В., Шерстова Е.В.***

**Создание условий для формирования инженерного мышления обучающихся на уроках русского языка и литературы.** Методические разработки / Серия: «Будущее образование - сегодня: актуальная повестка». Приложение 8 к выпуску 12 / – СПб: ГБОУ ИТШ № 777 Санкт-Петербурга, 2023. – 153 с.

В системе образования инженерно-технологической школы (ИТШ) особое внимание уделяется формированию инженерного мышления школьников.

Методическое пособие представляет собой комплекс учебных занятий по русскому языку и литературе для разных классов и предлагает один из вариантов решения современной проблемы реализации школьного инженерного образования.

Материалы адресованы учителям русского языка и литературы, педагогам дополнительного образования, методистам.

© ГБОУ ИТШ № 777 Санкт-Петербурга, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Описание педагогической идеи	8
Методические разработки учебных занятий русского языка и литературы	9
— Методическая разработка урока русского языка в 8 классе «Повторение изученного в 8 классе» Автор Голева Екатерина Александровна	
— Методическая разработка урока русского языка в 7 классе «Деепричастие. Обобщение» Автор Лымарь Светлана Алексеевна	
— Методическая разработка урока русского языка в 7 классе «Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях» Автор Лымарь Светлана Алексеевна	
— Методическая разработка урока русского языка в 9 классе «Сложные предложения с разными видами связи. Повторение» Автор Лымарь Светлана Алексеевна	
— Методическая разработка урока русского языка в 9 классе «Фразеология. Подготовка к ОГЭ» Автор Лымарь Светлана Алексеевна	
— Методическая разработка урока русского языка в 8 классе «Цитата. Способы цитирования» Автор Лымарь Светлана Алексеевна	
— Методическая разработка урока родного русского языка в 5 классе «История слова: архитектура русской избы» (устаревшие слова) Автор Спиридонова Светлана Павловна	
— Методическая разработка урока русского языка в 6 классе «Рекордные числительные» Автор Черткова Ольга Викторовна	
— Методическая разработка урока русского языка в 5 классе «Сложные слова» Автор Шерстова Елена Владимировна	
— Методическая разработка урока литературы в 11 классе «Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики» Автор Березина Светлана Александровна	
— Методическая разработка урока литературы в 10 классе «Образ Петра I в искусстве и литературе»	

Автор Березина Светлана Александровна  
— Методическая разработка урока литературы в 10 классе  
«Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»  
Автор Голева Екатерина Александровна

## Методические разработки учебных занятий по русскому языку и литературе

### Методическая разработка урока русского языка в 8 классе «Повторение изученного в 8 классе»

#### 1. Аннотация к уроку

Урок на тему «Повторение изученного в 8 классе» проведён в рамках системы уроков русского языка, посвящённых изучению разделов «Синтаксис» и «Пунктуация», и является заключительным при изучении темы «Простое осложнённое предложение». В течение учебного занятия ученики повторяют и закрепляют пройденный материал, анализируя языковые конструкции в процессе выполнения учебных заданий формата ОГЭ с помощью web-сервисов «Решу ОГЭ» и Wizer.me.

#### 2. Пояснительная записка к уроку

<b>Автор</b>	Голева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	8
<b>Тема урока</b>	Повторение изученного в 8 классе
<b>Цель учителя</b>	Создание условий для закрепления знаний и их отработки через выполнение системы заданий формата итогового собеседования и ОГЭ
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> <i>Ученик научится</i> определять виды подчинительной связи, типы сказуемых, виды односоставных предложений, аргументированно объяснять постановку знаков препинания при осложняющих конструкциях. <i>Ученик получит возможность научиться</i> применять изученный материал на практике при

	<p>выполнении системы заданий.</p> <p><b>Метапредметные:</b> делать выводы о совместной работе класса и учителя; производить логические операции; уметь формулировать, принимать и сохранять учебную задачу; учиться работать по предложенному плану согласно заданным условиям.</p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать, сравнивать языковые явления, уметь формулировать вывод по результатам своего проделанной работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать навыки смыслового чтения через работу с текстом учебного задания, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в паре.</p> <p><b>Личностные:</b> формировать уважение к родному языку, оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Интерактивная доска, ноутбуки

### 3. Технологическая карта урока «Повторение изученного в 8 классе»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		

<b>Эмоциональный настрой на урок</b>	Приветствие, настрой на работу	Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу						
<b>Актуализация знаний:</b> фронтальная, парная и индивидуальная работа с использованием сервиса «Решу ОГЭ»	<p>Учитель организует выполнение заданий в парах по конструированию простых осложнённых предложений на тему «Инженерные профессии» на основе заданной схемы:</p> <p>[-., уточнение, /деепричастный оборот/, – = обобщающее слово: - и --, /причастный оборот/, -- и -- – и = – приложение].</p> <table border="1" data-bbox="584 683 1516 1007"> <tr> <td data-bbox="584 683 1050 1007">           Первые четыре пары, верно выполнившие задание, получают карточки с заданием по типу итогового собеседования (см. Приложение 1).         </td> <td data-bbox="1050 683 1516 1007">           Остальные ученики в парах решают вариант 11217714 на сервисе «Решу ОГЭ»            Время выполнения – 5 минут.         </td> </tr> </table> <p>Учитель выводит результаты теста на доску, организует выполнение работы над ошибками.          Во время представления результатов работы учитель просит класс проанализировать выступление в форме таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="584 1236 1516 1332"> <tr> <td data-bbox="584 1236 1050 1284">Хорошо получилось...</td> <td data-bbox="1050 1236 1516 1284">Требует доработки...</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1284 1050 1332"></td> <td data-bbox="1050 1284 1516 1332"></td> </tr> </table> <p>- Что нового вы узнали из выступления?</p>	Первые четыре пары, верно выполнившие задание, получают карточки с заданием по типу итогового собеседования (см. Приложение 1).	Остальные ученики в парах решают вариант 11217714 на сервисе «Решу ОГЭ» Время выполнения – 5 минут.	Хорошо получилось...	Требует доработки...			Обучающиеся составляют предложение по схеме на заданную тему, выполняют индивидуальные задания по типу итогового собеседования, представляют классу результаты парной работы, решают тест (на основе заданий 2, 3 формата ОГЭ) на сервисе «Решу ОГЭ»
Первые четыре пары, верно выполнившие задание, получают карточки с заданием по типу итогового собеседования (см. Приложение 1).	Остальные ученики в парах решают вариант 11217714 на сервисе «Решу ОГЭ» Время выполнения – 5 минут.							
Хорошо получилось...	Требует доработки...							



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствуют ли результаты работы тем задачам, которые были поставлены перед ребятами?</li> <li>- Что вам понравилось?</li> <li>- Какие недочёты вы отметили? Над чем следует поработать?</li> <li>- Какие рекомендации вы могли бы дать?</li> </ul>	
	Учитель организует постановку целей и планирование действий обучающимися.	Ученики формулируют цель деятельности, формулируют тему урока

### Процессуальный этап урока

<p><b>Повторение изученного:</b> групповая работа.</p> <p>Ссылка на рабочий лист - <a href="https://app.wizer.me/learn/WB6P4Q">https://app.wizer.me/learn/WB6P4Q</a></p>	<p>Учитель организует повторение через устную работу с теорией по заданным темам в группах (4 человека), выполнение заданий в электронном рабочем листе, само- и взаимопроверку на основе заполнения таблицы:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #d3d3d3;">ФИО</th> <th colspan="2" style="background-color: #fff9c4;">Виды связи в с/с</th> <th colspan="2" style="background-color: #ffe0b2;">Типы сказуемых</th> <th colspan="2" style="background-color: #d1e9f1;">Виды односоставных</th> <th colspan="2" style="background-color: #d3d3d3;">Пунктуация в осложнённом предложении</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ФИО	Виды связи в с/с		Типы сказуемых		Виды односоставных		Пунктуация в осложнённом предложении																				<p>Ученики представляют теоретические знания по теме в рамках групповой работы, выполняют практические задания в электронных рабочих листах, обсуждают результаты работы в группах, проводят само- и взаимооценку</p>
ФИО	Виды связи в с/с		Типы сказуемых		Виды односоставных		Пунктуация в осложнённом предложении																						


Учитель распределяет класс на группы по принципу «На первый, второй, третий, четвёртый рассчитайсь!», по номерам ученики объединяются в команды из 4 человек.

Задание:

1. Распределите между представителями команды темы, указанные в таблице.
2. Проведите работу по каждому тематическому блоку в соответствии со следующим планом:
  - ответственному за определённую тему необходимо рассказать теорию в рамках своей группы, при этом другим участникам команды необходимо его оценить в зависимости от степени достоверности и доступности объяснения материала, выставив в таблице продвижения баллы напротив имени ответственного за тематический блок (по пятибалльной шкале): баллы за теорию необходимо фиксировать в первой колонке блока;
  - самостоятельно выполните задание по той теме, теория по которой была представлена;
  - обсудите результаты выполнения этого задания в группе, аргументируя свою точку зрения;
  - оцените свои знания по теме, выставив баллы за

	практическую часть тематического блока.	
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Обобщение и систематизация изученного.</b>	Организация работы по составлению синквейна по теме урока и представлению результатов.	Составление и представление синквейна
<b>Выставление отметок за работу на уроке, запись домашнего задания</b>	В конце урока учитель выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке. Домашнее задание по выбору: - средний уровень: решить вариант 11225745 на «Решу ОГЭ»; - повышенный уровень: составить на отдельном листе диктант-предложение с пропущенными знаками препинания по теме «Простое осложнённое предложение» (не менее 7 грамматических основ и не менее 7 осложняющих конструкций) и лист с ответом в виде схемы этого предложения.	

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

### Группа 1

Выразительно прочитайте вслух текст о российском, советском инженер-механике Владимире Григорьевиче Шухове (1853–1939). У Вас есть 2 минуты на подготовку. Подумайте, на что обратить внимание при чтении.



Владимир Григорьевич Шухов – инженер-механик, «универсальный гений». С детства он проявлял интерес к конструированию – самостоятельно устроил в саду фонтан и водяную мельницу. По совету отца Шухов поступил в Московское техническое училище. Окончив его, Владимир Шухов избрал практическую деятельность инженера.

Шуховым был спроектирован и построен первый в России нефтепровод. Одновременно учёный создал резервуары для хранения нефти. По сей день весь мир хранит нефть в ёмкостях, изобретённых Шуховым. Столкнувшись с проблемой переработки нефти, за 20 лет до массового производства автомобилей инженер изобрёл процесс крэкинга – промышленного расщепления нефти на бензин и керосин.

Особый интерес у Шухова вызывали строительные конструкции из стали. По его проектам на железных дорогах России было построено более 500 стальных мостов. До сих пор по всей стране работают сооружения Шухова: мосты, башни, перекрытия в зданиях.

В 1922 году по проекту этого инженера в Москве была построена многоярусная радиобашня высотой 160 метров. Долгое время она была символом советского телевидения. Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. Она является визитной карточкой талантливого инженера.

### Группа 2

Перескажите прочитанный текст, включив в пересказ слова Владимира Григорьевича Шухова: «Упрекали: мало написал трудов, статей, мало сделал

докладов. Не было времени и сил. Но я немного прославил свою Родину инженерным трудом».

Подумайте, где лучше использовать слова В.Г. Шухова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования. У Вас есть 2 минуты на подготовку. При пересказе можно пользоваться составленным планом.

### Текст

Владимир Григорьевич Шухов – инженер-механик, «универсальный гений». С детства он проявлял интерес к конструированию – самостоятельно устроил в саду фонтан и водяную мельницу. По совету отца Шухов поступил в Московское техническое училище. Окончив его, Владимир Шухов избрал практическую деятельность инженера.

Шуховым был спроектирован и построен первый в России нефтепровод. Одновременно учёный создал резервуары для хранения нефти. По сей день весь мир хранит нефть в ёмкостях, изобретённых Шуховым. Столкнувшись с проблемой переработки нефти, за 20 лет до массового производства автомобилей инженер изобрёл процесс крекинга – промышленного расщепления нефти на бензин и керосин.

Особый интерес у Шухова вызывали строительные конструкции из стали. По его проектам на железных дорогах России было построено более 500 стальных мостов. До сих пор по всей стране работают сооружения Шухова: мосты, башни, перекрытия в зданиях.

В 1922 году по проекту этого инженера в Москве была построена многоярусная радиобашня высотой 160 метров. Долгое время она была символом советского телевидения. Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства. Она является визитной карточкой талантливого инженера.

### Группа 3

Опишите фотографию на тему «Профессия инженера-строителя».



#### Не забудьте описать:

кто изображён, чем заняты люди;  
место действия;  
внешний вид людей;  
результаты труда человека этой профессии.

Монологическое высказывание должно состоять из 11 - 15 фраз и занимать не более 3 минут.

#### **Группа 4**

Представьте ситуацию общения журналиста с интервьюером возле доски по теме «Профессия инженера-строителя». Заранее продумайте, какие вопросы помогут раскрыть суть этой профессии и её роль в обществе.

Интервью должно состоять из 3 вопросов.

## Методическая разработка урока русского языка в 7 классе «Деепричастие. Обобщение»

### 1. Аннотация к уроку

Урок нацелен на формирование системы знаний о деепричастии и деепричастном обороте, являясь заключительным в цикле уроков по теме «Деепричастие».

Обращение к фактам технических наук, культуры, истории позволяет актуализировать межпредметные связи, расширить кругозор ученика, повысить мотивацию к изучению русского языка как учебного предмета.

### 2. Пояснительная записка к уроку

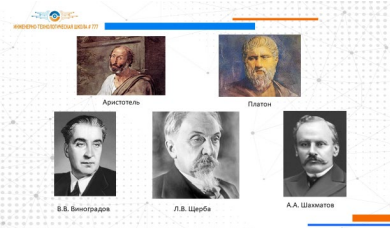
<b>Автор</b>	Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	7
<b>Тема урока</b>	Деепричастие. Обобщение
<b>Цель учителя</b>	Формирование у обучающихся системы знаний о деепричастии и деепричастном обороте
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные УУД:</b> Знать морфологические и синтаксические признаки деепричастия, орфограмму «Не с деепричастием», правило постановки знаков препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте. Уметь находить деепричастия, отличать деепричастия от других частей речи, определять вид, правильно выделять запятыми деепричастия и деепричастные обороты на письме, конструировать предложения с деепричастными оборотами, составлять связный текст с использованием деепричастий на основе наблюдения действий. <b>Метапредметные УУД:</b> Уметь оценивать результаты деятельности (своей-чужой), анализировать собственную работу,



	<p>планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, Уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли. Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Компьютер, интерактивная панель, рабочие листы с заданиями для индивидуальной работы

### 3. Технологическая карта урока «Деепричастие. Обобщение»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b> Урок сопровождается презентацией</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов: Ребята, для того чтобы определить тему нашего урока, вам необходимо отгадать загадку. Меня с наречием порою спутать можно, Но помните, чтобы вопрос вас не подвёл, В ряду с наречием похож я на глагол. <b>(Деепричастие)</b></p>	<p>Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, психологически настраиваются на урок</p>



<p>Цель и задачи урока:      •- повторить и обобщить ...      •- закрепить умения ...      •- воспитывать интерес ...</p> <p><b>Целеполагание и планирование действий обучающимися</b></p>	<p>В царстве Морфологии,          Столице Филологии,          У Глагола и Наречия          Возникли противоречия.          Мы в них тоже примем участие  <b>И вспомним о деепричастии.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Запишем в тетрадях тему сегодняшнего урока: Повторение и обобщение по теме «Деепричастие»</li> <li>- Сформулируйте цель и задачи урока, используя опорные слова:</li> <li>- повторить и обобщить ...</li> <li>- закрепить умения ...</li> <li>- воспитывать интерес .....</li> </ul>	<p>Фронтальная работа.          Учащиеся слушают вопросы и дают устные ответы</p> <p>Формулируют цель и задачи урока, используя опорные слова</p>
<p><b>Актуализация знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии:</b></p> 	<p>Каждый человек, предмет или явление имеет свою историю. Объект нашего изучения – деепричастие – не является исключением. Обратимся к истории.</p> <p>Вопрос о частях речи занимает умы учёных с древнейших времён. Исследованиями в этой области занимались Аристотель, Платон. В русской лингвистике Лев Владимирович Щерба, Виктор Владимирович Виноградов, Алексей Александрович Шахматов.</p> <p>Вопрос о времени возникновения деепричастия в русском языке является одним из обсуждаемых в мире науки о языке. Возможно, оно существовало уже в 14 веке.</p> <p>По мнению Алексея Александровича Шахматова, формирование</p>	<p>Слушают историческую справку, делают вывод</p>

<p>Термин «деепричастие» введен в 17 в. русским учёным Мелетием Смотрицким</p>  <p>Оно образовано от слова «причастие» при помощи частицы <b>дѣе-</b>. Частица «дѣе» обозначает делать (от "<b>дѣяти</b>")</p> <p>восточнославянский церковный писатель, публицист, филолог, церковный и общественный деятель</p>	<p>деепричастия относится к 18 веку. Сходные глагольные формы существуют в русском, латинском, французском языках. А также в тюркских языках, венгерском и эскимосском.</p> <p>Термин "деепричастие" введен в 17 в. русским учёным Мелетием Смотрицким, оно образовано от слова «причастие» при помощи частицы дѣе-.</p> <p>Частица «дѣе» обозначает (от "дѣяти" - делать).</p> <p>Таким образом мы можем сделать вывод (Деепричастие – понятие, изучаемое с 14 века, деепричастие – причастное к действию или добавочное действие).</p> <p>Сегодня у нас заключительный урок по интересной и сложной теме «Деепричастие». На предыдущих уроках мы старательно собирали кирпичики-знания, чтобы построить большой дом под названием «Деепричастие». Так давайте сегодня возведем этот дом, проверим и закрепим наши знания, которые мы приобрели, изучая тему «Деепричастие».</p>	
<p><b>Процессуальный этап урока</b></p>		
<p><b>Первый шаг по достижению поставленной цели. Повторение изученного</b></p> 	<p>- Прочитайте эпиграф к нашему уроку («Будущее — это не то, куда мы идем, а то, что мы создаем. Сам процесс строительства меняет как самого творца, так и его судьбу» Джон Шаар) .</p> <p>- Ребята, скажите, с чего начинают строительство дома?</p> <p><b>- С фундамента.</b></p> <p>- Так давайте и мы постараемся заложить фундамент нашего дома. Он должен быть крепким и прочным, чтобы дом стоял устойчиво.</p> <p><b>1) Дидактическая игра «Верю – не верю»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деепричастие – служебная часть речи.</li> <li>2. Деепричастие обозначает добавочное действие.</li> </ol>	<p>Читают эпиграф, находят связи между русским языком и строительством, инженерией</p>

<p><b>Верю – не верю</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деепричастие – служебная часть речи.</li> <li>2. Деепричастие обозначает добавочное действие.</li> <li>3. Деепричастие отвечает на вопросы что делать, что сделать.</li> <li>4. В предложении деепричастие является обстоятельством.</li> <li>5. В деепричастии совмещены признаки глагола и прилагательного.</li> <li>6. Деепричастия изменяются.</li> <li>7. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида.</li> <li>8. Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.</li> <li>9. Не с деепричастиями пишется всегда слитно.</li> <li>10. Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения.</li> </ol> <p><b>Чтение «слепого» текста</b></p> <p>..... себя я называю,  ..... действие обозначаю.  На вопросы ..... отвечаю,  ..... и ..... вида бываю.  Чтобы от глагола меня образовать,  надо ..... взять.</p> <p><b>Деепричастием</b> себя я называю,  <b>Добавочное</b> действие обозначаю.  На вопросы <b>что делаю? что сделал?</b> отвечаю,  <b>Совершенного</b> и <b>несовершенного</b> вида бываю.  Чтобы от глагола меня образовать,  надо <b>производящую основу</b> взять.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Деепричастие отвечает на вопросы что делать, что сделать.</li> <li>4. В предложении деепричастие является обстоятельством.</li> <li>5. В деепричастии совмещены признаки глагола и прилагательного.</li> <li>6. Деепричастия изменяются.</li> <li>7. Деепричастия бывают совершенного и несовершенного вида.</li> <li>8. Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот.</li> <li>9. Не с деепричастиями пишется всегда слитно.</li> <li>10. Деепричастный оборот в предложении является одним членом предложения.</li> </ol> <p>Сверь ответы с эталоном:  1-не верю, 2-верю, 3-не верю, 4-верю, 5-не верю, 6-не верю, 7-верю, 8-верю, 9 –не верю, 10-верю</p> <p><b>2) Чтение слепого текста.</b></p> <p>..... себя называю,  ..... действие обозначаю.  На вопрос ..... отвечаю,  ..... и ..... вида бываю,  ..... поясняю.  Чтобы от глагола меня образовать,  надо ..... взять.</p>	<p>Письменная работа. Выполняют задание в тетради. Один ученик работает у доски). Проверка задания производится с помощью эталона</p>
<p><b>Обобщение</b> и</p>	<p>Фундамент заложен, теперь мы можем продолжить строительство</p>	<p>Индивидуальная</p>

## систематизация знаний



Словарное слово+деепричастие

Например:  
География – изучая географию

Орфоэпическая минутка (подготовка к ЕГЭ)

- Ржаветь-
- Черпать-
- Баловаться-

Орфоэпическая минутка (подготовка к ЕГЭ)

- РЖАВЕть-ржАВЕя
- ЧЕРпать-чЕРпая
- БалОВАться-балУюсь

Распределите в две колонки деепричастия совершенного и несовершенного вида, выделите суффиксы

Отражаясь в воде, пригорюнившись, качая вершинами, убежав от всех, устремив взгляд, облетая с деревьев, ощущая тревогу, погрузившись в раздумья

дома «Деепричастие»

Попробуем выстроить стены. Для этого мы будем складывать кирпичик за кирпичиком, чтобы дом был крепким.

### 1) Орфографическая разминка с элементами развития речи.

-Я буду диктовать вам словарные слова, с которыми мы знакомимся в ходе изучения темы «Деепричастие». Вы должны составить словосочетания, используя эти слова и деепричастия.

Словарное слово + деепричастие  
витрина – рассматривая витрину  
комментарий – давая комментарий  
акустика – проверяя акустику  
симпатия – проявляя симпатию

### 2) Орфоэпическая минутка (подготовка к ЕГЭ).

А теперь попытаемся выполнить одно из заданий ЕГЭ по русскому языку.

Образуйте деепричастия несовершенного вида, поставьте ударение. Работайте в парах.

Ржаветь-  
Черпать-  
Баловаться-

### 3) Распределительный диктант.

Сейчас вы будете работать в парах. Для того чтобы это задание выполнить правильно, нужно вспомнить, на какие вопросы отвечают деепричастия несовершенного вида и совершенного вида.

(что делаю? что сделал?)

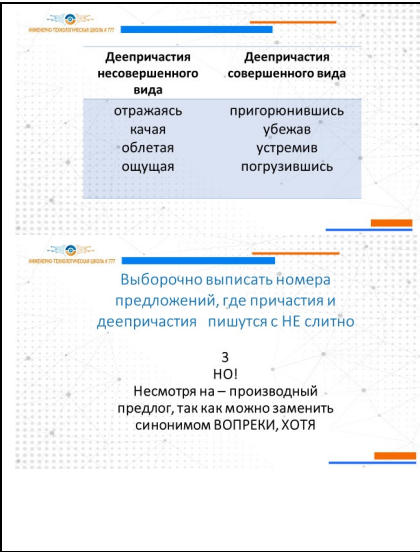


Отражаясь в воде, пригорюнившись, качая вершинами, убежав от всех, устремив взгляд, облетая с деревьев, ощущая тревогу, погрузившись в


письменная работа с дальнейшей взаимопроверкой

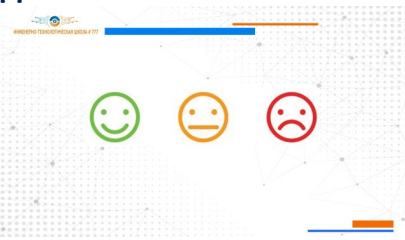
Индивидуальная письменная работа с дальнейшей взаимопроверкой

Работа в парах (письменно). Проверка по эталону, акцентирование внимания на постановке ударения в данных словах

Работа в парах (письменно)

	<p>раздумья</p> <p><b>4) Выборочно выписать номера предложений, где деепричастия пишутся с НЕ раздельно.</b></p> <p>1) Биотехнологи, (не) останавливаясь на достигнутом, создают лекарственные препараты для лечения самых сложных болезней.</p> <p>2) Нанотехнологи трудятся (не) покладая рук, создавая новые объекты и предметы необходимые человечеству.</p> <p>3) (Не) смотря на опасность профессии, инженер-акустик создает шумоизоляцию, защищая объекты от посторонних звуков.</p> <p>Поменяйтесь тетрадами с соседом по парте и проверьте работу по презентации.</p> <p>- Ребята, мы с вами устали, давайте отдохнём.</p>	<p>Проверка по эталону</p>
<p><b>Динамическая пауза</b></p> 	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zPRP2wtATj0">https://www.youtube.com/watch?v=zPRP2wtATj0</a></p> <p>Сколько деепричастий прозвучало в песенке? Какие? (Стоя, наигравшись, виляя, дождавшись, нарушая, читая, перечитав, раздобыв, напевая, позабыв)</p>	<p>Выполнение физических упражнений</p>
<p><b>Обобщение и систематизация знаний</b></p> 	<p>Отлично! Мы с вами успешно возвели стены дома «Деепричастия». Какой следующий этап по вашему мнению? (Крыша)</p> <p>Верно, осуществим монтаж <u>крыши</u>.</p> <p><b>1) Игра «Редактор»</b></p> <p>А) Исправляем грамматические ошибки</p> <p>Приветливо виляя хвостиком, мы встретили Рыжика у калитки.</p> <p>Сделав уроки, у меня заболели глаза.</p> <p>Б) Продолжите предложение с деепричастным оборотом (творческое</p>	<p>Учащиеся выполняют задания в картах. При проверке оценивают себя</p> <p>Письменная работа в тетрадах и у доски</p>

<p>Игра «Редактор»</p> <p>А) Исправляем грамматические ошибки Приветливо виляя хвостиком, мы встретили Рыжика у калитки. Сделав уроки, у меня заболели глаза.</p> <p>(1) Инженер – программист отвечает за автоматизацию производственных процессов. (2) Разрабатывая программы и алгоритмы он составляет механизм решения различных задач. (3) Инженер – программист создает схемы ввода, хранения, переработки и выдачи информации выполняя после этого проверку применяемых программ.</p>  <p>Морфологический разбор</p> <p>Блестя</p> <p>I. Деепричастие, общ. грамм. знач. -добавочное действие. II. Пост.пр.: несов.в., невозвр., не изменяется. III. Лежит (как? что делаю?) блестя.</p>	<p>задание): Сделав уроки,.... тетради и учебники были сложены в портфель.</p> <p><b>4) Синтаксическая минутка (подготовка к ОГЭ)</b> Среди предложений найдите предложения с <b>обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номера этих предложений.</b></p> <p>- Молодцы, ребята. Хорошими кровельщиками оказались вы. Теперь не страшен дому ни дождь, ни снег. Но чего еще не хватает у нашего дома? <b>(Окон)</b> Монтируя окна, заглянем в дом и узнаем, что находится внутри дома. Поговорим о том, какова роль деепричастий в речи? Рассмотрим отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» Какую роль играет деепричастие в этом отрывке? (Деепричастия помогают нам уточнить, дополнить наши представления о действиях предмета или лица. Используя их, мы можем избежать однообразия в речи, сделать ее более выразительной) Молодцы, ребята!</p>	<p>Письменная работа с дальнейшей проверкой</p> <p>Анализ текста. Фронтальная работа</p>
<p><b>Подведение итогов урока</b></p>	<p>Скажите, цели, которые поставили в начале урока, были нами достигнуты или нет? Сегодня на уроке мы вспомнили, что мы знаем о деепричастии. У нас получился готовый продукт – памятка о сложной части речи, деепричастии, который вы будете использовать в дальнейшем. Спасибо вам за урок!</p>	<p>Учащиеся высказывают свое впечатление от урока, анализируют, достигнуты ли цели,</p>

		поставленные в начале урока
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Организация рефлексии деятельности</b> 	Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию: Ребята, заполните карточки рефлексии перед уходом, пожалуйста.	Заполняют карточки рефлексии
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке	Выставляют отметки в дневник
<b>Комментарий домашнего задания.</b>	Домашнее задание: пройти тест (прикреплённый в электронном дневнике)	Записывают домашнее задание в дневник

#### 4. Приложения к уроку

Тема урока \_\_\_\_\_

Цель урока \_\_\_\_\_

«Будущее — это не то, куда мы идем, а то, что мы создаем. Сам процесс строительства меняет как самого творца, так и его судьбу»  
Джон Шаар

### "Слепой" текст"

..... себя я называю,  
..... действие обозначаю.  
На вопросы ..... отвечаю,  
..... и ..... вида бываю.  
Чтобы от глагола меня образовать,  
Надо.....взять.



Какова связь между русским языком и строительством, инженерией?

Несовершенный вид

Совершенный вид

\_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_?



### В каких предложениях НЕ с деепричастием пишется слитно?

- 1 Биотехнологи, (не) останавливаясь на достигнутом, создают лекарственные препараты для лечения самых сложных болезней.
- 2 Наноинженеры трудятся (не) покладая рук, создавая новые объекты и предметы необходимые человечеству.
- 3 (Не) смотря на опасность профессии, инженер-акустик создает шумоизоляцию, защищая объекты от посторонних звуков.



Игра «Редактор»



Ржаветь-  
Черпать-  
Баловаться-



Синтаксическая минутка

Составь словосочетание  
словарное слово +  
деепричастие

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег  
лежит.

Какова роль  
деепричастий в  
речи?



Общее грамматическое значение \_\_\_\_\_  
Морфологические признаки \_\_\_\_\_  
Синтаксическая роль \_\_\_\_\_



**Методическая разработка урока русского языка в 7 классе  
«Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях»**

**1. Аннотация к уроку**

Предлагаемая методическая разработка на примере учебной темы для 7 класса «Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях» позволяет увидеть, как в структуре современного урока может быть реализована система учебных заданий, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, а также реализует раннюю профориентацию учащихся.

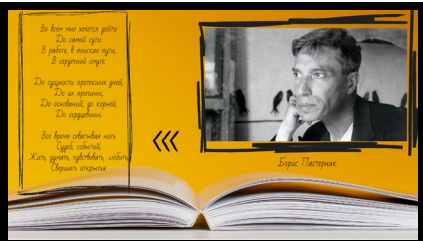

**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777»
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	7
<b>Тема урока</b>	«Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях»
<b>Цель учителя</b>	Формирование умения различать отглагольные прилагательные; формирование навыка правильного написания Н/Н в причастиях и отглагольных прилагательных
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные результаты:</b> Соблюдать на письме орфограмму Н-НН в кратких причастиях и отглагольных прилагательных; опираться на морфемно-словообразовательный анализ при выборе правильного написания слова. <b>Метапредметные результаты</b> <b>Регулятивные:</b> способность определять цели предстоящей учебной деятельности, планировать пути достижения цели, принимать решение в проблемной ситуации на основе переговоров в паре, оценивать достигнутые результаты. <b>Познавательные:</b> обобщать понятия, осуществлять отбор наиболее эффективных способов решения орфографических задач.

	<p><b>Коммуникативные:</b> работать в паре – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать для решения учебной задачи.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Электронная доска или проектор с экраном для демонстрации презентации, раздаточный материал

### 3. Технологическая карта урока «Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b></p> <p>Урок сопровождается презентацией.</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок:</p> <p>Учитель здоровается с классом. Читает отрывок стихотворения Б. Пастернака.</p> <p style="padding-left: 40px;">Во всём мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протёкших дней,</p>	<p>Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу</p>

	<p>До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины. Всё время, охватывая нить, Судеб, событий, Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытия.</p> <p>Какова основная мысль стихотворения Бориса Пастернака?</p> <p>Скажите, хотели бы вы «свершать открытия»? Хотелось бы вам «дойти до самой сути»? Тогда нас ждет интересный путь открытий и свершений!</p> <p>Открываем тетради и записываем число</p>	<p>Записывают в тетради дату проведения урока и название формы работы</p>
<p><b>Актуализация знаний и повторение пройденного материала в пробном действии</b></p> 	<p><b>Учитель организует фронтальную работу</b></p> <p>Игра в «Верю – не верю»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причастия могут быть действительными и страдательными?</li> <li>2. Причастие, обозначающее признак того предмета, над которым совершается действие, называется действительным</li> <li>3. УЩ, ЮЩ, АЩ, ЯЩ – это суффиксы действительных причастий прошедшего времени</li> <li>4. Причастный оборот – это причастие + определяемое слово</li> <li>5. Причастный оборот в предложении всегда выделяется запятыми.</li> <li>6. Причастие – особая форма глагола (самостоятельная часть речи), которая обозначает признак предмета по действию.</li> </ol>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы</p>

которая обозначает признак предмета по действию

Учитель организует **индивидуальную работу двух учеников (один у доски, второй на своем рабочем месте):**

Карточка повышенной сложности (работа на своем рабочем месте)

Задание: распределить выделенные слова в таблице, объяснить свое решение

Опорные вопросы

- Для каких частей речи применимо данное правило?
- Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных.
- Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах причастий.

**Рыбный** суп, **карманный** нож, **тыквенный** сок, **стеклянное** блюдо, **глиняный** сосуд, **замороженные** ягоды.

**НАЙДИ ПРИЧАСТНЫЕ ОБОРОТЫ**

Сначала были поданы закуски: черная икра разрисованная сливочным маслом разделанным под цветы; салаты украшенные букетами из овощей; помидоры прослоенные луком; омары сваренные в соленом растворе; селедка распластанная на длинном серебряном лотке; заливной поросенок разрезанный на порции и снова сложенный; прожаренная темно-коричневая глухарка.





Н	ЕНН ОНН + искл.	АН ЯН ИН + искл.	ЕНН ЁНН НН

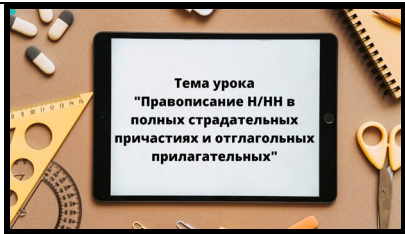
**Работа с текстом на слайде, поиск причастных оборотов, расстановка**

Учащийся  
работает  
карточкой

с

Один учащийся  
расставляет знаки

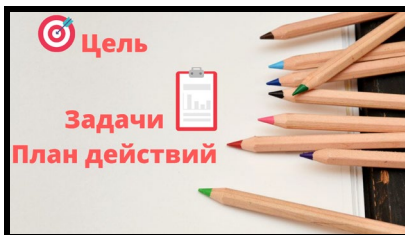
	<p><b>знаков препинания.</b></p> <p>Текст на слайде</p> <p>Проверка задания на слайде классом. После проверки отвечает учащийся, выполнявший индивидуальное задание. Проверка задания на слайде классом.</p> <p><b>Осуществление промежуточной рефлексии.</b></p> <p>Оцените, насколько успешно вы выполнили задания?</p>	<p>препинания, обозначает причастные обороты Остальные выполняют ту же работу в тетради</p> <p>Проверяют выполненную работу</p> <p>Учащиеся осуществляют самооценку</p>
<p><b>Целеполагание и планирование действий обучающимися</b></p> 	<p><b>Учитель организует постановку целей и планирование действий обучающимися:</b></p> <p><b>Орфографическая задача (проблемная ситуация)</b></p> <p><i>Тушёные овощи, тушённые с маслом овощи, потушенные овощи</i></p> <p>Внешне слова одинаковые, а пишутся по-разному. Почему?</p> <p>Ранее мы встречались с отыменными прилагательными, сегодня же встретились с прилагательными, образованными от глаголов. Как они называются?</p>	<p>Класс отвечает на вопросы учителя, приходя к теме урока. Записывают тему в тетрадь. Ученики формулируют цель деятельности (повторить),</p>



Сформулируйте тему урока и ее цель.

**Формулирование темы и цели урока, определение плана работы.**

также формулируют шаги по достижению цели (отработать, закрепить)



**Процессуальный этап урока**

**Изучение нового материала**

Правописание Н/НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных	
НН (полное страдательное причастие)	Н (отглагольное прилагательное)
1. Образовано от глагола совершенного вида (поджаренное – что сделать? поджарить)	1. Образовано от глагола несовершенного вида (жареная – что делать? жарить)
2. Есть приставка (поджаренное)	2. Нет приставки (кроме НЕ, она роли не играет) (жареное, нежареное)
3. Есть зависимое слово (жаренное в сковороде мясо)	3. Нет зависимого слова (жареное мясо)
4. Есть -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА- (маринованный, квалифициРОВанный)	4. Нет -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА- (ЖЕВанный - ЖЕВить, КОВАный - КОВАть – св. он входит в состав корня)

**Учитель организует исследовательскую работу в парах**

Проанализируйте, работая в парах, в парах, чем отличаются прилагательные от причастий, укажите в шапке таблицы, сколько букв Н пишется в суффиксах причастий и прилагательных.

**прил.                      прил.                      прич.**

Жареное мясо – нежареное мясо – жаренное в сковороде мясо –

**прич.**

поджаренное мясо

**прил.**

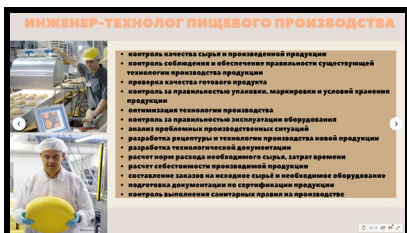
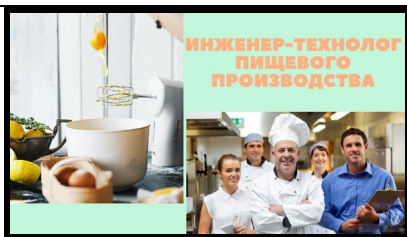
Маринованный огурец

Учащиеся выполняют задание, заполняют таблицу, составляют алгоритм

	<p>_____ (полное страдательное причастие)</p> <p>1. Образовано от глагола _____ вида (поджаренное – что сделать? _____)</p> <p>2. Есть _____ (поджаренное)</p> <p>3. Есть _____ (жаренное в сковороде мясо)</p> <p>4. Есть _____ (марино<b>ОВА</b>нный, квалифиц<b>ИРОВА</b>нный)</p>	<p>_____ (отглагольное прилагательное)</p> <p>1. Образовано от глагола _____ вида (жареная – что делать? _____)</p> <p>2. Нет _____ (кроме ____, она роли не играет) (жареное, нежареное)</p> <p>3. Нет _____ (жареное мясо)</p> <p>4. Нет _____ (<b>ЖЁВ</b>анный - <b>ЖЕВ</b>ать, <b>КОВ</b>анный – <b>КОВ</b>ать – ёв, ов входят в _____)</p>		
	<p>Учитель организует проверку выполненного задания. Раздаёт памятки по теме «Правописание Н/НН в отглагольных прилагательных и страдательных причастиях»</p>			<p>Проверяют свою работу, формулирую правило правописания Н/НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных</p>
Первичное закрепление	Учитель организует практическую деятельность обучающихся через			Учащиеся

 <p><b>Упражнение 1</b> Списать, вставить пропущенные буквы, указать части речи слов с пропущенными буквами.</p> <p>Кипяче_ая вода - кипяче_ая в чайнике вода; топлё_ое масло - растопле_ое масло; сушё_ые грибы - засуше_ые грибы; кваше_ая капуста - кваше_ая с клюквой капуста.</p>	<p><b>учебное задание на слайде.</b></p> <p><b>Задание:</b></p> <p><b>Списать, вставить пропущенные буквы, указать части речи.</b></p> <p>Кипяче..ая вода – кипяче..ая в чайнике вода, топлё..ое масло – растопле..ое масло, сушё..ые грибы – засуше..ые грибы, кваше..ая капуста – кваше..ая с клюквой капуста.</p> <p>Осуществление промежуточной рефлексии.</p>	<p>выполняют задание. Один учащийся работает у доски</p> <p>Учащиеся осуществляют самооценку</p>
<p><b>Закрепление материала</b></p> 	<p><b>Учитель организует решение проблемного вопроса</b></p> <p>Подумайте, слова какой тематической группы сегодня преобладают на уроке?</p> <p>Рассказывает о правилах постановки ударении в этом слове.</p> <p>Смысловой разницы между вариантами кулинария и кулинару нет. См., например, фиксацию в «Большом толковом словаре» под ред. С. А. Кузнецова. Ударение на а обусловлено происхождением слова: в латинском <i>culinarius</i> 'кухонный' акцентировался именно третий слог. Однако в русском языке ударение в этом слове давно имело</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопрос</p>





тенденцию к смещению на и. Еще в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (М., 1935–1940) были отмечены оба производительных варианта. В дальнейшем некоторые словари характеризовали вариант кулинария как разговорный или допустимый, но в радио- и телеэфире словарем «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы (М., 2001) было предложено говорить именно кулинария.

А что вы знаете о такой профессии как инженер технолог пищевой промышленности?

Технолог пищевого производства — специалист, отвечающий за качество производимых пищевых продуктов на всех этапах: от поступления сырья до момента упаковки готовой продукции.

Качественная еда — залог здоровья населения страны. Поэтому профессия технолога пищевого производства будет востребована всегда и ее значение только возрастает, особенно в современных условиях. Пищевая продукция представлена огромным количеством продуктов. Соответственно, различны и технологии их производства.

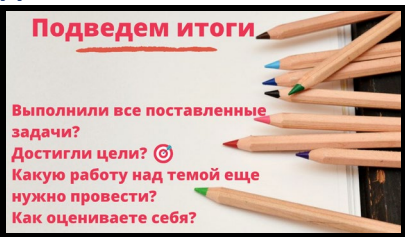
Учитель знакомит учащихся с функциональными обязанностями инженера технолога пищевого производства.


**Учитель организует работу в группах (выполнение мини-проекта)**

Сегодня вы попробуете себя в этой роли и сразитесь в кулинарном

Слушают учителя, задают вопросы

Распределяются по группам, выполняют задание, представляют

	<p>поединке между командами.</p> <p>Каждой из команд выдан конверт-холодильник, в котором вы найдете все необходимые продукты.</p> <p><b>Задание</b></p> <p>Придумать свой уникальный рецепт на основе тех продуктов, которые вам достались, используя опорные слова –отглагольные прилагательные и страдательные причастия, написанные на обратной стороне каждого изображения.</p> <p>После окончания работы вам нужно представить свои проекты. По сигналу обменяйтесь своими проектами и проведете контроль выполнения правил другой командой.</p> <p>Учащиеся работают в группах (7-8 минут). Меняются выполненными работами, осуществляют проверку написания слов. Затем представляют свои рецепты</p>	<p>свои мини-проекты, осуществляют взаимопроверку</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<p><b>Организация рефлексии деятельности</b></p> 	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию деятельности по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Достигнута ли поставленная в начале урока цель?</li> <li>— Что помогло или помешало?</li> <li>— Какие задания было выполнять тяжело? Какие легко?</li> <li>— Какую работу необходимо провести далее?</li> <li>— Оцените свою работу на уроке.</li> </ul>	<p>Участвуют в рефлексивной беседе, ставят себе оценку за урок после классной работы</p>

<p><b>Выставление отметок за работу на уроке</b></p>	<p>В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке.</p>	<p>Выставляют оценки в дневник</p>
<p><b>Комментарий домашнего задания</b></p> 	<p>Учитель предлагает для домашней работы упражнение 156 Дополнительное задание: лингвистическая задача на с.78 Учитель комментирует задания.</p>	<p>Записывают домашнее задание в дневник</p>
	<p>По окончании учебного занятия учитель благодарит учеников за продуктивную работу в ходе урока.</p>	<p>Прощаются с учителем</p>

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

### Карточка повышенной сложности

**Задание:** распределить выделенные слова в таблице, объяснить свое решение

#### Опорные вопросы

- Для каких частей речи применимо данное правило?
- Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах прилагательных, образованных от существительных.
- Расскажите о правописании Н и НН в суффиксах причастий.

**Рыбный суп, карманный нож, тыквенный сок, стеклянное блюдо, глиняный сосуд, замороженные ягоды.**

Н	ЕНН ОНН + искл.	АН ЯН ИН + искл.	ЕНН ЁНН НН
<b>рыбный</b> <b>карманный</b>	<b>тыквенный</b>	<b>стеклянное</b> <b>глиняный</b>	<b>замороженные</b>

## Приложение 2

*Исследовательская работа в парах*

**Проанализируйте в парах, чем отличаются прилагательные от причастий, укажите в шапке таблицы, сколько букв Н пишется в суффиксах причастий и прилагательных.**

**прил.**

**прил.**

**прич.**

**прич.**

Жареное мясо – нежареное мясо – жаренное в сковороде мясо – поджаренное мясо

**прил.**

Маринованный огурец

<b>_____ (полное страдательное причастие)</b>	<b>_____ (отглагольное прилагательное)</b>
1. Образовано от глагола _____ вида (поджаренное – что сделать? _____)	1. Образовано от глагола _____ вида (жареная – что делать? _____)
2. Есть _____	2. Нет _____ (кроме ____, она

(поджаренное)	<i>роли не играет</i> ) (жареное, нежареное)
3. Есть _____ (жаренное в сковороде мясо)	3. Нет _____ (жареное мясо)
4. Есть _____ _____ (марин <b>ОВА</b> нный, квалифиц <b>ИРОВА</b> нный)	4. Нет _____ ( <b>ЖЁВ</b> анный - ЖЕВать, <b>КОВ</b> анный – <b>КОВА</b> ть – ёв, ов входят в _____)

### Приложение 3

#### Правописание Н/НН в полных страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

НН (полное страдательное причастие)	Н (отглагольное прилагательное)
1. Образовано от глагола совершенного вида (поджаренное – что сделать? поджарить)	1. Образовано от глагола несовершенного вида (жареная – что делать? жарить)
2. Есть приставка (поджаренное)	2. Нет приставки ( <i>кроме НЕ, она роли не играет</i> ) (жареное, нежареное)
3. Есть зависимое слово (жаренное в сковороде мясо)	3. Нет зависимого слова (жареное мясо)
4. Есть -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА- (марин <b>ОВА</b> нный, квалифиц <b>ИРОВА</b> нный)	4. Нет -ОВА-, -ЕВА-, -ИРОВА- ( <b>ЖЁВ</b> анный - ЖЕВать, <b>КОВ</b> анный – <b>КОВА</b> ть – ёв, ов входят в состав корня)
<b>ИСКЛЮЧЕНИЯ</b>	
посажённый отец названный брат прощёное воскресенье конченный человек (ни на что больше не способный, исчерпавший себя, утративший свои способности, силы)	виданный виденный невиданный деланный желанный слыханный неслыханный считанный нежданный негаданный

**Примечания:**

1. В сочетаниях глаженные-переглаженные брюки, латаная-перелатаная шуба, ношенный-переношенный костюм, стираное-перестираное белье, читаная-перечитаная книга, штопаные-перештопаные чулки и т.п оба слова в целях единообразия следует писать с одним н.

2. Не меняется написание отглагольных прилагательных также в составе сложных слов. Пример: гладкокрашенный, цельнокроеный, домотканый, златокованный, малоезженный, малохоженный, малоношенный, малосоленный, мелкодробленый, свежегашеный, свежемороженый и др. (ср. с подобными прилагательными, в которых вторая часть сложного слова образована от приставочного глагола: гладкоокрашенный, малонаезженный, свежезамороженный и др.).

**Приложение 4**

**Рецепт**

Название:

ингредиенты

способ приготовления



**Методическая разработка урока русского языка в 9 классе  
«Сложные предложения с разными видами связи. Повторение»**

**1. Аннотация к уроку**

Урок нацелен на формирование системы знаний о сложных предложениях с разными видами связи.

В разработанном уроке реализован актуальный в современной лингводидактике когнитивно – коммуникативный подход, основой которого является направленность обучения на интеграцию процесса изучения системы языка и процессов речевого развития ученика, его мышления, восприятия, воображения, а также процессов овладения средствами и способами обращения с информацией, совершенствования познавательной деятельности.

**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	9
<b>Тема урока</b>	Сложные предложения с разными видами связи. Повторение
<b>Цель учителя</b>	Формирование у обучающихся системы знаний о сложных предложениях с разными видами связи
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные УУД:</b> Формировать умение различать виды связи в сложных предложениях, определять средства связи между частями сложного предложения; отработать навыки составления сложных предложений с разными видами связи, построения схем предложений <b>Метапредметные УУД:</b> Уметь оценивать результаты деятельности (своей-чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, Уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное

	<p>мнение и позицию.</p> <p>Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли.</p> <p>Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал

### 3. Технологическая карта урока «Сложные предложения с разными видами связи. Повторение»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b></p> <p>Урок сопровождается презентацией.</p>	<p>Учитель приветствует учеников.</p> <p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов.</p> <p>Ребята, для того чтобы определить тему нашего урока, вам необходимо выполнить следующее задание.</p> <p>Перед вами игровое поле «Морской бой». Всем знакомы правила этой игры? В верхней части поля располагаются варианты ответов, обозначенные буквами, а в левом столбике – номера</p>	<p>Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, психологически настраиваются на урок</p> <p>Индивидуальная работа.</p>



**Целеполагание и планирование действий обучающимися**

предложений. Ваша задача соотнести номер предложения с его характеристикой и закрасить клетку пересечения. К получившемуся полю примените шифр и расшифруйте послание.

**(См. Приложение 1)**

	А	Б	В	Г
1			с	
2	л			
3				о
4		ж		
5				н
6	с			
7	и			
8		н		
9				т
10			к	
11		о		
12			н	
13			с	
14			т	

Ответ: сложн синт конст

**Как вы считаете, о чём пойдёт речь на уроке?**

Сформулируйте цель и задачи урока, используя опорные слова:  
- изучить ...

Учащиеся выполняют задание

Формулируют цель, задачи темы урока,

	<p>- получить и закрепить умения ... - воспитывать интерес ...</p> <p>Исходя из поставленных целей, назовите тему урока. Запишем в тетрадях тему сегодняшнего урока: Сложные предложения с разными видами связи. Повторение.</p>	используя опорные слова
<p><b>Актуализация знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии:</b></p>	<p>Для анализа в игре вам были предоставлены довольно трудные сложные синтаксические конструкции. Что необходимо выработать, для того чтобы без затруднений расставлять знаки препинания в них?</p> <p><b>Работая в паре, разработайте алгоритм действий для расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.</b></p> <p>Для чего вы выполняли это задание? Чем оно вам может помочь?</p>	<p>Дают определения понятиям, называют правила, делают вывод</p> <p>Выполняют задание, фиксируют индивидуальное затруднение или его отсутствие при выполнении задания</p> <p>Отвечают на вопросы</p>
<b>Процессуальный этап урока</b>		
<p><b>Первый шаг по достижению поставленной цели</b></p>	<p>Когда алгоритм составлен, можно без сомнения правильно расставить знаки препинания в следующих предложениях. Примените свой алгоритм и расставьте знак препинания, составьте схемы предложений.</p> <p><b>(См. Приложение 2)</b></p>	<p>Письменная работа. Выполняют задание. Проверка задания производится с помощью эталона</p>

<p><b>Обобщение и систематизация знаний</b></p>	<p>Кто из вас любил в детстве играть в конструктор? А может быть кто-то до сих пор увлекается этим занятием? Я предлагаю поиграть в «Конструктор». Перед вами части сложного предложения с разными видами связи. Попробуйте собрать их в единую стройную конструкцию.</p> <p><b>(См. Приложение 3)</b></p> <p>Для чего вы выполняли это задание? Чем оно вам может помочь в других видах деятельности?</p> <p>От конструирования одного предложения перейдем к целому тексту. <b>(См. Приложение 4)</b></p> <p>Прочитайте текст. О чем он? Какую проблему ставит автор? Найдите в тексте сложные синтаксические конструкции. Составьте их схемы. Какие средства связи используются в этих предложениях. Как связаны предложения из художественного произведения, с которыми работали до этого на уроке с темой данного текста? Чем опасен обман в жизни человека? Можно ли навредить окружающим людям своей ложью?</p>	<p>Самостоятельная работа с дальнейшей проверкой</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Читают текст, анализируют его, отвечают на вопросы</p>
---	--	---

	<p>Напишите развернутый ответ на один из этих вопросов, используя сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>После выполнения поменяйтесь с соседом по парте тетрадь.</p> <p>Оцените работу вашего одноклассника по трем критериям:</p> <p>1) дан ответ на вопрос – 1 балл  2) сложные синтаксические конструкции использованы – 1 балл  3) знаки препинания расставлены верно 2 балла</p> <p>Для чего вы выполняли такого типа упражнение? Чем оно вам может помочь?</p> <p>Ребята, насколько важны и практически применимы были задания, которые мы сегодня выполняли? Где это может вам пригодиться в ближайшее время? На какое задание в ОГЭ по русскому языку ориентированы задания сегодняшнего урока? Выполните блок заданий №3.  <b>(См. Приложение 5)</b></p>	<p>Выполняют письменное задание, производят взаимопроверку</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют письменное задание, производят взаимопроверку по эталону</p>
<b>Подведение итогов урока</b>	<p>Давайте вернемся к целям, которые мы ставили в начале урока. Кому удалось достичь их? Какие задания показались самыми интересными? Что мы должны помнить и знать, используя сложные предложения с разными видами связи в устной и письменной речи?</p> <p>Спасибо вам за урок!</p>	<p>Учащиеся высказывают свое впечатление от урока. Анализируют, достигнуты ли цели, поставленные в начале урока</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Организация рефлексии деятельности</b>	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексии:</p> <p>Ребята, прикрепите к доске магнитик того цвета, который</p>	<p>Заполняют карточки рефлексии</p>

	соответствует вашему настроению и результату работы на уроке. Зеленый и желтый, синий - отлично, красный - нужно повторить материал, я не очень уверен в себе.	
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке	Выставляют отметки в дневник
<b>Комментарий домашнего задания.</b>	Домашнее задание: выполните упражнение 321 (схемы 1-3). Для каждой схемы составьте по два предложения, используя в них слова тематической группы «обман».	Записывают домашнее задание в дневник

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

Соотнесите номер предложения с номером ответа, закрасьте клетку пересечения. Примените «ключ» к зашифрованному посланию. Наложите послание на «ключ» и расшифруйте полученную фразу.

### Варианты ответов:

- А) сочинительная и подчинительная
- Б) сочинительная и бессоюзная
- В) подчинительная и бессоюзная
- Г) сочинительная, подчинительная и бессоюзная

### Предложения:

- 1) Домик Петра I – единственная постройка, которая сохранилась с первых дней основания Петербурга, она была сооружена солдатами-плотниками за три дня и служила первой резиденцией царя на берегах Невы.
- 2) Говорят, что архитектура – душа народа, воплощённая в камне, но к Руси это относится лишь с некоторой поправкой.
- 3) Наблюдательному человеку не нужно резать берёзку, чтобы узнать, началось ли движение сока: лягушки прыгают – есть сок в берёзе, тонет нога в земле – есть сок в берёзе.
- 4) Считается, что именно после визита государыни Казань начала развиваться семимильными шагами: строили церкви, заводы, учебные заведения, общественные учреждения и дома.
- 5) Брянская земля – древняя и удивительно красивая: прекрасны её леса, золотые в лучах осеннего солнца, а сколько героических событий видели деревья великаны, которые хранят тайны веков!
- 6) Долгие годы Русь была страной деревянной, и её крепости, терема и избы строились из дерева, потому что дерево для русского человека – возможность воплощения строительной красоты, чувства пропорций и слияния архитектурных сооружений с окружающей природой.
- 7) Примечательно, что стены и башни Кремля были воздвигнуты из красного кирпича на месте прежних белокаменных в конце XV века, а колокольня Ивана Великого – самое высокое здание на Руси тех времён.
- 8) Арбат уже давно стал главной туристической артерией Москвы: сюда стекаются гости города со всех его концов, а само название Орбат впервые упоминается в 1475 году.
- 9) Суздальский кремль – самая древняя часть города: когда-то здесь находилось укрепленное поселение мерян, которое при Владимире Мономахе было обнесено мощным земляным валом со рвом и деревянными укреплениями.

- 10) XVIII век является временем, когда Россия «вздохнула» по-новому: именно тогда начали отстраиваться новые города и объекты, которые по сей день считаются историческими памятниками архитектуры.
- 11) Дерево – материал недолговечный, а время и пожары сделали своё дело: из-за них до наших дней не дошли многие выдающиеся сооружения.
- 12) Неудивительно, что в Ясной Поляне творил гениальный писатель Л.Н. Толстой: берёзовая аллея, яблоневые сады, парки и пруды настраивают на творческий лад.
- 13) Колокольня Ивана Великого – это церковь из белого кирпича, которая расположена на Соборной площади Московского Кремля; время её возведения – 1500–1508 годы.
- 14) Кремль – самая древняя часть столицы России, которая расположена на берегу Москвы-реки, здесь ещё в середине XII века князь Юрий Долгорукий основал свою усадьбу-крепость, впервые упомянутую в 1147 году.

	А	Б	В	Г		А	Б	В	Г
1					1	и	н	с	м
2					2	л	п	р	ж
3					3	к	б	г	о
4					4	и	ж	д	м
5					5	а	ц	п	н
6					6	с	й	ч	т
7					7	и	е	н	ш
8					8	з	н	х	ф
9					9	ы	в	э	т
10					10	с	м	к	н
11					11	у	о	н	п
12					12	а	ж	н	и
13					13	т	д	с	е
14					14	к	р	т	з

## Приложение 2

- 1) Уже по одному собачьему лаю составленному из таких музыкантов можно было предположить что деревушка была порядочная но промокший и озябший герой наш ни о чем не думал как только о постели.
- 2) Манилов долго стоял на крыльце провожая глазами удалявшуюся бричку и когда она уже совершенно стала невидна он все еще стоял куря трубку.

3) Только смотри отец мой насчет подрядов-то: если случится муки брать ржаной или гречневой или круп или скотины битой так уж пожалуйста не обидь меня.

### **Приложение 3**

Восстановите и прочтите предложение.

Вот оно, внутреннее расположение:

в самой середине мыльница,

за мыльницею шесть-семь узеньких перегородок для бритв;

потом квадратные закоулки для песочницы и чернильницы с выдолбленною между ними лодочкой для перьев,

сургучей и всего, что подлиннее;

потом всякие перегородки с крышечками и без крышечек для того, что покороче, наполненные билетами

визитными, похоронными, театральными и другими,

которые складывались на память.

### **Приложение 4**

Обман стал эпидемией в современном обществе: люди говорят неправду ради финансовой выгоды, чтобы манипулировать ситуацией в свою пользу или даже в целях самосохранения. Хотя каждый человек время от времени лжет, некоторые люди полагаются на неправду как на средство получения желаемого.

Ложь может использоваться для манипулирования ситуацией, например, когда человек лжет, чтобы получить работу, для которой он не подходит, или чтобы скрыть ошибки. Она также может использоваться для ухода от ответственности. Например, кто-то может солгать о том, почему он пропустил уроки в школе или не выполнил задание, чтобы избежать последствий. Подобное обманчивое поведение только усугубляет проблему, порождая недоверие и создавая атмосферу нечестности.

Ложь не только морально порочна, она может иметь далеко идущие последствия как для тех, кто говорит ложь, так и для окружающих. Ложь часто приводит к дальнейшей лжи для поддержания обманного повествования, в результате чего становится все труднее уследить за правдой. Люди, которые часто лгут, могут оказаться в опасной ситуации: они подвергают себя риску разоблачения и дискредитации.

Последствия повсеместного обмана могут испортить отношения и посеять недоверие. Это может привести к разрыву общения между людьми. В конце концов правда будет раскрыта, и этому человеку придется столкнуться с последствиями своих неверных решений.



В конечном итоге, фундамент любых отношений зиждется на способности людей доверять друг другу. Если люди не могут положиться друг на друга в том, что касается правдивости и честности, то любое чувство единства или сотрудничества сильно ослабевает. Чтобы создать благоприятную атмосферу в отношениях, важно препятствовать лжи.

## **Приложение 5**

### **1. Выполните пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Когда пароход остановился среди реки (1) тесно загромождённой судами (2) ощетинившейся сотнями острых мачт (3) к борту его подплыла большая лодка со множеством людей и подцепилась багром к спущенному трапу (4) и уже через минуту один за другим люди (5) из лодки (6) стали подниматься на палубу. Впереди всех быстро шёл сухонький старичок в чёрном длинном одеянии (7) и с рыжей (8) как золото (9) бородкой.

### **2. Выполните пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Жимолость съедобная уникальна тем (1) что её синие плоды-веретёнца созревают ещё до того (2) как на грядке начнут краснеть ароматные плоды земляники садовой (3) а в дачные сады жимолость попала благодаря селекционной работе учёных (4) создавших немало сортов морозостойкой жимолости (5) которой не страшно снижение температуры до -45 (6) однако (7) зимние оттепели (8) способные вывести растения из состояния покоя (9) очень опасны для жимолости.

### **3. Выполните пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Невероятной кажется способность человека(1) который всю жизнь считал(2) что он абсолютно неспособен к иностранным языкам(3) но, попав в чужую страну(4) в экстремальную ситуацию(5) он быстро и легко выучивает чужой язык(6) представлявшийся до этого(7) совершенно невозможным для запоминания.

### **4. Выполните пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

Из всего списка российских и мировых достопримечательностей (1) которыми буквально «напичкан» Санкт-Петербург (2) всё же можно выделить несколько наиболее знаковых (3) Исаакиевский собор (4) храм Спаса на Крови (5) Петропавловскую крепость. Примечательны также (6) знаменитые разводные мосты (7) наиболее живописным и самым фотографируемым (8) из которых (9) считается Дворцовый мост.

#### **5. Выполните пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.**

XVIII век является временем (1) когда Россия «вдохнула» по-новому (2) ведь именно тогда (3) начали отстраиваться новые города и объекты (4) которые по сей день считаются историческими памятниками архитектуры. При этом первая половина XVIII века (5) тесно связана с именем великого российского императора Петра I. Именно он (6) привнёс много новшеств (7) заимствованных (8) из стран Европы.

## Методическая разработка урока русского языка в 9 классе «Фразеология. Подготовка к ОГЭ»

### 1. Аннотация к уроку

Урок нацелен на формирование системы знаний о фразеологизме и фразеологическом обороте, являясь заключительным в цикле уроков по теме «Фразеология».

Урок повторения полученных знаний разработан с использованием технологий системно-деятельностного подхода в обучении. Все методы, средства и формы организации познавательной деятельности на уроке подчинены выполнению поставленных целей и задач образования, развития и воспитания обучающихся. Для организации деятельности учащихся на уроке использованы различные формы работы.

Разнообразные способы подачи материала, использование разных видов представления информации становятся хорошей мотивацией к углублённому изучению предмета.

### 2. Пояснительная записка к уроку

<b>Автор</b>	Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	9
<b>Тема урока</b>	Фразеология. Подготовка к ОГЭ
<b>Цель учителя</b>	Формирование у обучающихся системы знаний о фразеологизме и фразеологическом обороте
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные УУД:</b> Обобщить теоретические основы курса «Фразеология», активизировать умения, сформированные при их изучении. Применять лингвистические знания при работе с языковым материалом: -определять лексическое значение фразеологизма;

	<p>- употреблять фразеологизмы в соответствии со значением;          - определять наличие или отсутствие фразеологизма в тексте.</p> <p><b>Метапредметные УУД:</b>          Уметь оценивать результаты деятельности (своей-чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей,          Уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию.          Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли.          Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Личностные УУД:</b>          Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал, система SMART

### 3. Технологическая карта урока «Фразеология. Подготовка к ОГЭ»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		

<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b> Урок сопровождается презентацией.</p> <p><b>Целеполагание и планирование действий обучающимися</b></p>	<p>Учитель приветствует учеников. Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов: Ребята, для того чтобы определить тему нашего урока, вам необходимо выполнить следующее задание. На доске вы видите 2 предложения. В чём между ними разница? В конце мая выпускники начинают готовиться к экзаменам засучив рукава. Папа, засучив рукава, доставал раков из речки. <b>Как вы считаете, о чём пойдёт речь на уроке?</b></p> <p>Запишем в тетрадях тему сегодняшнего урока: Повторение и обобщение по теме Фразеология. Сформулируйте цель и задачи урока, используя опорные слова: - повторить и обобщить ... - закрепить умения ... - воспитывать интерес ...</p> <p>Давайте вспомним, что изучает фразеология? А что такое фразеологизмы? Какие особенности употребления фразеологизмов вы можете вспомнить? Что заметили в первом задании с точки зрения пунктуации при употреблении фразеологизмов? Какие особенности постановки знаков препинания при фразеологизме вы можете назвать?</p> <p>Перейдем к следующему заданию.</p>	<p>Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, психологически настраиваются на урок</p> <p>Фронтальная работа. Учащиеся слушают вопросы и дают устные ответы</p> <p>Формулируют цель и задачи урока, используя опорные слова</p> <p>Дают определения понятиям, называют правила, делают вывод</p>
---	---	---

<p><b>Актуализация знаний и фиксации индивидуального затруднения в пробном действии:</b></p>	<p><b>Из рассыпанных слов составьте фразеологизмы, запишите и дайте их толкование. Работайте в парах.</b>  Руки (Р. п.), (не)покладая, грязь, работать, спина (Р. п.), трудиться, (не)разгибая, лицо (Т.п.), в, (не)ударить.</p> <p>Проверьте себя  Работать не_покладая рук – очень старательно, не переставая;  Трудиться не_разгибая спины – с большим усердием;  Не ударить в грязь лицом – успешно справиться с чем-либо, не оплошать.</p> <p>Те, кто справился с заданием без ошибок, нарисуйте на полях улыбающийся смайлик.  Кто не справился - восклицательный знак.</p>	<p>Выполняют задание, фиксируют индивидуальное затруднение или его отсутствие при выполнении задания</p>
<p><b>Процессуальный этап урока</b></p>		
<p><b>Первый шаг по достижению поставленной цели. Повторение изученного</b></p>	<p>Какая орфограмма встретилась в каждом из этих фразеологизмов? «Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи».  Какие это части речи?  Как пишется НЕ с глаголами и деепричастиями?</p> <p><b>В некоторых из вас я открыла артистический талант. Сейчас я предлагаю поиграть в игру Крокодил.</b> Я приготовила 5 фразеологизмов. Пятерым из вас я выдам эти карточки. Их задача - показать, не говоря, что это за фразеологизм. Ваша задача разгадать фразеологизмы, который я загадала, и записать их в</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Разгадывают фразеологизмы, записывают их в тетрадь</p>

	<p>тетрадь.</p> <p>Водить за нос, не в своей тарелке, выйти сухим из воды, кусать локти, подложить свинью.</p>																	
<p><b>Обобщение и систематизация знаний</b></p>	<p>Вы прекрасно справились с предыдущим заданием! Теперь поработаем над определением значения фразеологизмов.</p> <p><b>Я предлагаю выполнить следующее задание на время в парах. Первые 3 пары, выполнившие задание правильно и быстрее всех, получают дополнительные баллы активности к уроку.</b></p> <table border="1" data-bbox="584 651 1518 1177"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 651 1050 699">Фразеологизмы</th> <th data-bbox="1050 651 1518 699">Их значение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 699 1050 746">Зарубить на носу</td> <td data-bbox="1050 699 1518 746"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 746 1050 842"></td> <td data-bbox="1050 746 1518 842">Наиболее уязвимое место у кого-либо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 842 1050 890">Темная лошадка</td> <td data-bbox="1050 842 1518 890"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 890 1050 1034"></td> <td data-bbox="1050 890 1518 1034">Придавать чему-нибудь незначительному большое значение</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1034 1050 1082">Сжечь мосты</td> <td data-bbox="1050 1034 1518 1082"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1082 1050 1129">Седьмая вода на киселе</td> <td data-bbox="1050 1082 1518 1129"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1129 1050 1177">Смотреть сквозь пальцы</td> <td data-bbox="1050 1129 1518 1177"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Проверим ваши таблицы.</p> <p>Фразеологизмы украшают нашу речь, делают ее образной, яркой,</p>	Фразеологизмы	Их значение	Зарубить на носу			Наиболее уязвимое место у кого-либо	Темная лошадка			Придавать чему-нибудь незначительному большое значение	Сжечь мосты		Седьмая вода на киселе		Смотреть сквозь пальцы		<p>Письменная работа. Выполняют задание в таблице. Проверка задания производится с помощью эталона</p>
Фразеологизмы	Их значение																	
Зарубить на носу																		
	Наиболее уязвимое место у кого-либо																	
Темная лошадка																		
	Придавать чему-нибудь незначительному большое значение																	
Сжечь мосты																		
Седьмая вода на киселе																		
Смотреть сквозь пальцы																		

но это в том случае, если мы правильно их используем в речи. На что нужно обратить внимание, чтобы не допустить речевых ошибок. Какие ошибки мы можем сделать при употреблении фразеологизмов?

**Внимание на слайд. Попробуйте, проанализировав примеры неверного употребления фразеологизмов, назвать ошибки.**

Вид ошибки	Пример
Замена слова в составе фразеологизма	Они вставляют ему прутья в колеса
Усечение фразеологизма (пропуск слова)	Хлестаков мечет бисер, а ему все верят
Расширение лексического состава фразеологизма (лишнее слово)	Пора тебе браться за свой ум
Искажение грамматической формы компонентов (слов) в составе фразеологизмов	Хватит бить баклушу – пора работать
Смешение и совмещение	Он

Фронтальная устная работа с дальнейшей взаимопроверкой



частей двух сходных по форме или по значению фразеологизмов	выбивался из кожи; Я тертый воробей		
Лексическая избыточность в фразеологизме	Напрасный мартышкин труд		
Употребление фразеологизмов в несвойственном значении	«Пришла пора и нам выходить на большую дорогу», – сказала выпускница школы.		
<p><b>Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов, исправьте их, запишите исправленный вариант предложений в тетрадь.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Я думаю, что начальнику кто-то подложил очень скверную медвежью услугу.</li> <li>2. Он был скован за руки и за ноги.</li> <li>3. Это просто ни в какие рамки не вяжется.</li> <li>4. Всё перевернуто вверх дном, всё поставлено с ног на руки.</li> <li>5. Василий мчался сломав голову.</li> </ol> <p><b>Следующее задание творческое. Вы в начале урока сказали мне, что фразеологизм – это несвободное словосочетание. А что если составить предложение, употребив фразеологизм в качестве свободного словосочетания? Давайте попробуем выполнить такую работу.</b></p>			<p>Индивидуальная письменная работа с дальнейшей взаимопроверкой, работа у доски</p>

	<p>Составьте предложения, в которых каждое из приведённых выражений сначала являлось бы свободным словосочетанием, а затем – фразеологизмом.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умывать руки</li> <li>2. Закрывать глаза</li> <li>3. Висеть на хвосте</li> <li>4. Каши не сvariшь</li> <li>5. Набрать в рот воды</li> </ol>	
<b>Обобщение и систематизация знаний</b>	<p>Мы переходим к следующему этапу нашего урока – нахождение фразеологизмов в предложениях. Кто может сказать, какому заданию в тестовой части ОГЭ соответствует данный тип задания? Что необходимо знать для успешного выполнения такого задания? <b>(См. Приложение)</b> Ответьте на вопросы, используя пульта SMART</p>	<p>Письменная работа с дальнейшей проверкой по эталону Проверка осуществляется с помощью программного обеспечения SMART</p>
<b>Подведение итогов урока</b>	<p>Давайте вернемся к целям, которые мы ставили в начале урока. Кому удалось достичь их? Какие задания показались самыми интересными? Что мы должны помнить и знать, выполняя задание ОГЭ №7? С какой целью используют фразеологизмы в художественной литературе?</p>	<p>Учащиеся высказывают свое впечатление от урока. Анализируют, достигнуты ли цели, поставленные в начале урока</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Организация рефлексии деятельности</b>	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексии: Ребята, прикрепите к доске магнитик того цвета, который соответствует вашему настроению и результату работы на уроке.</p>	<p>Заполняют карточки рефлексии</p>

	Зеленый и желтый - отлично, красный - нужно повторить материал, я не очень уверен в себе, пожалуйста.	
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке	Выставляют отметки в дневник
<b>Комментарий домашнего задания.</b>	Домашнее задание: пройти тест (прикреплённый в электронном дневнике)	Записывают домашнее задание в дневник

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

<b>водить за нос</b>
<b>не в своей тарелке</b>
<b>выйти сухим из воды</b>
<b>кусать локти</b>
<b>подложить свинью</b>

## Приложение 2

<b>Фразеологизмы</b>	<b>Их значение</b>
Зарубить на носу	
	Наиболее уязвимое место у кого-либо
Темная лошадка	
	Придавать чему-нибудь незначительному большое значение
Сжечь мосты	
Седьмая вода на киселе	
Смотреть сквозь пальцы	

## Приложение 3

**1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.
2. – Какая диковинная память, а! – радостно говорит он.
3. Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять.
4. Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.
5. Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

**2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает.
2. Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк!
3. Но однажды Пашкин отец в сумерках наступил на рычаг, и его окатило с головы до пят.
4. Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке...
5. Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

**3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.
2. Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу.
3. Книга исчезла между двойными окнами вагона.
4. Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.
5. А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция.

**4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Я неплохо знал немецкий, домашних заданий никогда по этому предмету не готовил, но однажды настал и мой черёд, когда Елена Францевна ни с того ни с сего вызвала меня к доске, будто самого рядового ученика, и велела читать стихотворение.
2. Нам было лет по четырнадцать, когда я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик.
3. Я оглянулся: он сидел через проход позади меня, и у него были холодные, пустые глаза.
4. Она стала листать классный журнал.
5. Он молча наклонил голову, и я тут же понял, что это неправда.

**5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Слёзы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.
2. Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.
3. Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.
4. Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...
5. Мать запретила – с ними домой ни ногой.

**6. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. По поведению росوماхи служители зоопарка с первого взгляда поняли, что у неё, наверно, скоро должны родиться детёныши и она ищет место для логова.
2. Особенно волновалась росوماха, когда они подходили к соседней клетке, в которой сидели два злющих волка.
3. Днём волков отгонял служитель.
4. Неизвестно, чем бы кончился этот неравный бой, если бы на шум не прибежал сторож.
5. Она изо всех сил кидалась то на одного, то на другого волка, увёртывалась от их укусов, бросалась опять, не давая им подойти к детям.

**7. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Всё дальше уходили они по высокой некошенной траве, по весёлым цветам.
2. Но Васятка не слышал, он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.
3. Ты не бойся: поболит – перестанет!
4. Правильно, сынок: сам пропадай, а друга выручай.
5. Что-то здесь пчёл видимо-невидимо!

**8. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Я решил съездить на дачу, которая была практически заброшена, и отыскать на чердаках-подвалах медвежонка среди старых вещей.
2. Перерыв там всё вверх дном, я в самом дальнем углу в пыльном мешке из-под картошки нашёл игрушку.
3. Из всех игрушек ясельного возраста медведь был забыт самым последним.
4. Я отвёз медведя домой и самолично его починил, хотя навыка такого у меня, конечно, не было.
5. Я не придал значения сну.

**9. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.**

1. Мать, однако, стояла в сторонке в своей облысевшей шубёнке, в смешном капоре, под которым висели седые волосики...
2. ...я ненавидящим шёпотом возразил, что нежности телячьи эти нам не ко двору, что уж коли деньги принесла, так пусть сама и платит.
3. Мать всё так же стояла на площадке и, печально склонив голову, смотрела мне вслед.
4. На дворе ко мне подошли несколько товарищей и один спросил, что это за шут гороховый в юбке, с которым я только что беседовал.
5. Боль эта, которая столь горячо обожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

## Методическая разработка урока русского языка в 8 классе «Цитата. Способы цитирования»

### 1. Аннотация к уроку

Урок нацелен на формирование системы знаний о цитате и способах цитирования. Учащиеся на уроке познакомятся с определением цитаты и основными способами цитирования. Урок направлен на подготовку учащихся к ОГЭ по русскому языку (задание 7). Обращение к фактам технических наук, культуры, истории позволяет актуализировать межпредметные связи, расширить кругозор ученика, повысить мотивацию к изучению русского языка как учебного предмета.

### 2. Пояснительная записка к уроку

<b>Автор</b>	Лымарь Светлана Алексеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	8
<b>Тема урока</b>	Цитата. Способы цитирования
<b>Цель учителя</b>	Формирование у обучающихся системы знаний о цитате и способах цитирования
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные УУД:</b> Познакомиться с определением «цитата», правилами употребления цитат и их оформления, научиться использовать разные способы цитирования в устной и письменной речи. <b>Метапредметные УУД:</b> Уметь оценивать результаты деятельности (своей-чужой), анализировать собственную работу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей, уметь определять цель учебной деятельности, слушать собеседника, формулировать собственное мнение и позицию. Уметь с точностью и достаточной полнотой выражать свои мысли.

	<p>Уметь систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках, ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, работать с разными по уровню заданиями, уметь составлять алгоритмы деятельности при решении проблемы.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности, мотивация учебной деятельности.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Компьютер, интерактивная доска, раздаточный материал

### 3. Технологическая карта урока «Цитата. Способы цитирования»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся								
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>										
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b></p> <p>Урок сопровождается презентацией.</p>	<p>Учитель приветствует учеников.</p> <p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов:</p> <p>Перед вами несколько предложений с прямой речью. Укажите верный вариант схемы для каждого предложения. Ответ запишите в виде А-1, Б-3 и так далее.</p> <p><b>Блиц-опрос</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Предложение</th> <th>Схема</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	№	Предложение	Схема						<p>Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, психологически настраиваются на урок</p>
№	Предложение	Схема								



<b>Целеполагание и планирование действий обучающимися</b>	<b>1</b>	«Вы, дядюшка, не подумайте, что мы помешаем кому-нибудь, - сказала Наташа. – Мы встанем на своем месте и не пошевелимся».	«П, - а. – П».	Б	Индивидуальная работа  Учащиеся читают вопросы и дают ответы											
	<b>2</b>	«Какая крикливая книга! – говорил он и морщился. - В ней люди постоянно спорят, плачут».	«П! – а. - П».	Г												
	<b>3</b>	«Пойду спать! – решил Мельников. – Очень тяжелый выдался день!»	«П! – а. – П!»	А												
	<b>4</b>	«Прекрасно! – сказал Старцев, поддаваясь общему увлечению. – Вы где учились музыке?»	«П! – а. – П?»	Д												
	<b>5</b>	«Я к вам пришел навеки поселиться, - ответил пришедший гробовым голосом, - надеюсь у вас найти приют».	«П, - а, - п».	Е												
	<b>6</b>	«Пушкин, - писал Гоголь, - при самом начале своем уже был национален».	«П, - а, - п».	В												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> <td>Д</td> <td>Е</td> </tr> <tr> <td>Т</td> <td>Ц</td> <td>А</td> <td>И</td> <td>А</td> <td>Т</td> </tr> </table> <p>Ребята, для того чтобы определить тему нашего урока, вам необходимо выполнить следующее задание.</p>					А	Б	В	Г	Д	Е	Т	Ц	А	И	А
А	Б	В	Г	Д	Е											
Т	Ц	А	И	А	Т											

	<p>На доске вы видите предложение. Укажите цифры, на месте которых должны стоять знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.</p> <p>(7)Я (1) вероятно(2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно(3) как велико было моё изумление(4) когда я почувствовал (5) что почти каждая книга как будто открывает передо мною окно в новый(6) неведомый мир(8). (М. Горький)</p> <p>Что у вас получилось? Какие знаки препинания должны стоять на месте 7 и 8?</p> <p>Это предложение с прямой речью? Как можно назвать такое предложение?</p> <p>Подсказкой может послужить ключ к предыдущему заданию. Используйте шифр для расшифровки подсказки. Какие особенности с точки зрения пунктуации вы заметили?</p> <p><b>Как вы считаете, о чём пойдёт речь на уроке?</b></p> <p>Сформулируйте цель и задачи урока, используя опорные слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить ...</li> <li>- получить и закрепить умения ...</li> <li>- воспитывать интерес ...</li> </ul>	<p>Выполняют задание. Формулируют тему урока</p>
--	--	--

	Исходя из поставленных целей, назовите тему урока. Запишем в тетрадях тему сегодняшнего урока: Цитата. Способы цитирования.	Формулируют цель и задачи урока, используя опорные слова
<b>Актуализация знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии:</b>	<p>Немного об истории слова «цитата». Оно произошло от латинского слова <i>citatum</i> «приводить, провозглашать». В русском языке употребляется с 20-х XIX века. В толковых словарях это слово появилось в 1861 году.</p> <p>Как вы считаете, для чего нужны цитаты? Где они нам может понадобиться их использование?</p> <p>Знакомы ли вам какие-либо способы цитирования? Давайте их вспомним.</p> <p>Для этого предлагаю заполнить таблицу, представленную на слайде и ваших рабочих листах примерами. Работайте в парах.</p> <p><b>(См. Приложение 1)</b></p> <p>Для чего вы выполняли это задание? Чем оно вам может помочь?</p>	<p>Дают определения понятиям, называют правила, делают вывод</p> <p>Выполняют задание, фиксируют индивидуальное затруднение или его отсутствие при выполнении задания</p> <p>Отвечают на вопросы</p>
<b>Процессуальный этап урока</b>		
<b>Первый шаг по достижению поставленной цели</b>	<p>Давайте удостоверимся, что мы верно распределили примеры в таблице. Для этого обратимся к учебнику на с. 240-241.</p> <p>Что необходимо сделать, чтобы научиться правильно использовать цитаты в тексте? Выполните упражнение 499 (1-6). Некоторые</p>	<p>Сравнивают свои таблицы с эталоном по учебнику</p> <p>Письменная работа.</p>

	<p>ученики получают индивидуальные карточки.</p> <p><b>(См. Приложение 2)</b></p> <p>Для чего вы выполняли такого типа упражнение? Чем оно вам может помочь?</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Проверка задания производится с помощью эталона</p> <p>Отвечают на вопросы</p>
<p><b>Обобщение и систематизация знаний</b></p>	<p>В следующем году вам предстоит пройти серьезное испытание – основной государственный экзамен. Первым этапом будет итоговое устное собеседование, в ходе которого вы продемонстрируете свои умения создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации.</p> <p>Сейчас я предлагаю выполнить одно из заданий, связанное с темой сегодняшнего урока.</p> <p>Перед вами задание 2.</p> <p>Мы несколько скорректируем задание, так как встречаемся с ним впервые. Ваша задача ознакомиться с текстом и цитатой и прочитать его, включив в него цитату там, где это уместно.</p> <p>Двум учащимся выдаётся индивидуальная карточка с заданием.</p> <p><b>(См. Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5)</b></p>	<p>Самостоятельная устная работа с дальнейшей проверкой</p>

	<p>Ещё один тип задания, связанный с темой нашего урока, уже из письменной части ОГЭ по русскому языку – это сочинение-рассуждение. Как и для чего мы можем использовать цитату в тесте своего сочинения?</p> <p>Предлагаю поработать с текстом сочинения-рассуждения, написанным одним из учеников нашей школы. Ваша задача отредактировать, а точнее дополнить данное сочинение примерами из теста, прибегая к цитированию.</p> <p>Тем, кто желает проверить свои силы, предлагаю выполнить задание посложнее. Напишите целиком блок №2 сочинения-рассуждения, в котором приведите пример из текста, прибегая к цитированию.</p> <p><b>(См. Приложение 6)</b></p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>Индивидуальная письменная работа с дальнейшей взаимопроверкой</p>
<p><b>Подведение итогов урока</b></p>	<p>Давайте вернемся к целям, которые мы ставили в начале урока. Кому удалось достичь их? Какие задания показались самыми интересными? Что мы должны помнить и знать, используя цитаты в своей устной и письменной речи?</p>	<p>Учащиеся высказывают свое впечатление от урока. Анализируют, достигнуты ли цели, поставленные в начале урока</p>
<p><b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b></p>		

<b>Организация рефлексии деятельности</b>	Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию: Ребята, прикрепите к доске магнитик того цвета, который соответствует вашему настроению и результату работы на уроке. Зеленый и желтый, синий - отлично, красный - нужно повторить материал, я не очень уверен в себе.	Заполняют карточки рефлексии
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке	Выставляют отметки в дневник
<b>Комментарий домашнего задания.</b>	Домашнее задание: выучить способы цитирования по таблице, выполнить №500 (2)	Записывают домашнее задание в дневник

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

Вид цитаты	Правила оформления	Пример
Полная цитата	Прямая речь со словами автора	В.И. Даль писал: «Язык народа, бесспорно, главнейший родник или рудник наш, сокровищница нашего языка». «Онегин, добрый мой приятель», - говорит А.С. Пушкин о своем герое, знакомя с ним читателя.
Частичное цитирование	Включение ее в авторское предложение в качестве фрагмента; выделяется кавычками, пишется со строчной буквы	Гоголь писал, что «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте». По словам Анатоля Франса, «словарь – это Вселенная в алфавитном порядке».
Частичное цитирование	Цитата – несколько слов – включается в предложение; выделяется кавычками, пишется со строчной буквы	В.Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».
Стихотворная цитата	Пишется без кавычек в центре страницы, каждая строка с прописной буквы с новой строки, кавычки не ставятся	Ф. И. Тютчев писал: Еще в полях белеет снег, А воды уж весной шумят — Бегут и будят сонный брег, Бегут, и блещут, и гласят...
Стихотворная цитата	Пишется в строчку, деление на строки показывается прописной буквой и знаком /	О многочисленных деревнях на просторах нашего Отечества писал поэт А.А. Романов: «Сколько их на Руси поставлено, / Деревенек и сёл бревенчатых, / Подпоясанных

		палисадами/ И рябинами увенчанных...»
Цитата сокращении	В Выделяется кавычками, пишется со строчной буквы, на месте пропуска ставится многоточие	А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства».

## Приложение 2

### Индивидуальная карточка

**Составьте и запишите по правилам пунктуации предложения с данными цитатами (знаки препинания не расставлены), сопровождая их словами автора. Используйте разные способы цитирования.**

1) Говоря строго язык никогда не устанавливается окончательно: он непрерывно живет и движется развиваясь и совершенствуясь... (В.Г. Белинский) 2) Грамматика не предписывает законов языку но изъясняет и утверждает его обычаи. (А.С. Пушкин) 3) ...Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна. (Н.В. Гоголь) 4) В лингвистическом смысле народ составляют все люди говорящие одним языком. (Н.Г. Чернышевский) 5) Краткость сестра таланта. (А.П. Чехов) 5) Ещё светло перед окном

В разрывы облак солнце блещет

И воробей своим крылом

В песке купаяся трепещет. (А.А. Фет) 6) Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!

Что ищет он в стране далекой

Что кинул он в краю родном... (М.Ю. Лермонтов)



### Приложение 3

Перескажите прочитанный Вами текст о Гэрмане Степáновиче Титóве, включив в пересказ слова космонавта **Юрия Алексéевича Гагáрина**:

«Может быть, его не послали в первый полёт, приберегая для второго, более сложного...»

**Подумайте, где лучше использовать слова Юрия Алексéевича Гагáрина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.**

У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Гэрман Титóв, второй советский космонавт, побывавший в космосе, был дублёром Гагáрина и, одетый в скафандр, шёл позади Юрия к стартовой площадке. Титов вместе с ним поднялся до корабля и оставался рядом с ним до тех пор, пока Гагарин не занял своё место в кабине.

Космонавт №2 родился в 1935 году на Алтае в учительской семье. Окончив в 1957 году Сталинградское лётное училище, он попал в число 20 кандидатов на первый космический полет. Во время тренировок в Звёздном городке Герман был лучшим по всем показателям, но право первым полететь в космос получил Гагарин. Титов был очень серьёзным, доброжелательным и общительным человеком. Королёв и Камáнин долго не могли сделать выбор между Гагариным и Титовым, но в конце Королёв сказал, что, по его мнению, для первого полета больше подходит Гагарин. Дело было не в формальных показателях: просто Сергею Павловичу очень нравились гагаринская улыбка и его чувство юмора.

4 августа 1961 года Титов полетел в космос на корабле «Востóк-2». За 25 часов он совершит 17 витков вокруг Земли и стал первым человеком, питавшимся и спавшим в условиях невесомости. Титов, совершив свой полёт в возрасте 25 лет и 11 месяцев, до сих пор остается самым молодым из когда-либо летавших космонавтов.

В 1992 году он вышел в отставку и позже, начиная с 1995 года, трижды избирался депутатом Государственной думы.

## Приложение 4

Перескажите прочитанный Вами текст о Валентине Владимировне Терешковой, включив в пересказ слова **Юрия Алексеевича Гагарина**:

«Я много наблюдал за ней на занятиях в классе. Ей трудно было постичь ракетную технику, изучить схемы и оборудование корабля. Но она упорно трудилась, занималась по вечерам. Не стеснялась обо всем спрашивать у уже летавших космонавтов. Внимательная и упорная»

**Подумайте, где лучше использовать слова Юрия Алексеевича Гагарина в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.**

У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Первая в мире женщина-космонавт родилась в 1937 году в деревне Большое Мясенниково Ярославской области. Её отец был трактористом. Она окончила текстильный техникум и начала работать на ткацкой фабрике. При этом девушка занималась в местном аэроклубе, блестяще освоила прыжки с парашютом и была рекомендована для зачисления в отряд космонавтов. Пройдя ускоренный курс подготовки, Терешкова 16 июня 1963 года совершила

космический полет на корабле «Восток-6». В то время ей было 26 лет.

Терешкова обогнула Земной шар 48 раз, проведя на орбите 71 час, но к концу вторых суток полета стала испытывать симптомы «космического недомогания» - укачивания. Она прекратила связь с Валерием Быковским, управлявшим запущенным ранее кораблём «Восток5», и обратилась к Королёву с просьбой прервать полет. После этого полёты женщин в космос надолго запретили, и рекорды Терешковой на протяжении многих лет остались непобитыми.

В ноябре того же 1963 года Терешкова вышла замуж за летчика-космонавта Андрияна Николаева. Позже они расстались, а их дочь Елена стала известным врачом.

Не имея шанса вновь полететь в космос, Терешкова работала инструктором в Центре подготовки космонавтов, возглавляла Комитет советских женщин и была председателем

Президиума Союза советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами.

## Приложение 5

Перескажите прочитанный Вами текст об Иване Владимировиче Мичурине, включив в пересказ слова ученого-генетика **Николая Ивановича Вавилова**:

«Изумительны упорство, настойчивость — притом в глубоком одиночестве — в течение десятилетий. Иван Владимирович является образцом исключительного трудолюбия и подлинным героем труда, показавшим своим примером, как надо жить и работать».

**Подумайте, где лучше использовать слова Н.И. Вавилова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.**

У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Интерес к садоводству был привит Ивану Владимировичу Мичурину в семье: его прадед с успехом разводил новые сорта груш в Калужской губернии, отец привлекал его к работам в саду с четырёх лет. При этом Мичурин не получил даже среднего образования – его исключили из гимназии за «непочтительность к начальству».

В 17 лет юноша переехал в Козлов (впоследствии Мичуринск), откуда почти не выезжал до конца жизни.

Первые эксперименты Мичурин проводил в саду тестя, но тот быстро пресёк эти опыты. Тогда Мичурин взял в аренду свой первый участок, где каждую весну проводил эксперименты – скрещивал садовые растения с дикими, северные – с южными. В итоге через несколько лет в его саду оказалось около 600 видов растений, в том числе десятки новых сортов. Об успехах Мичурина вскоре узнали за границей: его сорт вишни оказался единственным пережившим 40-градусные канадские морозы.

26 мая 1888 года Мичурин купил участок в 13 гектаров близ слободы Турмасово. Впоследствии именно здесь был образован питомник уже в 2500 гектаров, в 1934-м была создана генетическая лаборатория, сейчас – НИИ генетики и селекции плодовых растений им. Мичурина. Чтобы приобрести тот изначальный клочок земли, Мичурин влез в долги, семья фактически голодала. Два года с женой и дочерьми жили летом в шалаше, а зимой – в глиняной мазанке, средств на постройку дома не было.

Мичурин работал до последних дней жизни, а в свободное от садоводства время увлекался механикой – совершенствовал садовые инструменты: сам сконструировал барометр и машинку для резки табака.

Селекционер-самоучка и биолог от Бога, он более чем за полвека экспериментов вывел около 300 новых видов растений. Как говорили коллеги,

он всю жизнь стремился перенести тропики на север, именно благодаря ему в средней полосе России впервые появились зимостойкие персики, виноград, миндаль, черешня.

## **Приложение 6**

### **Исходный текст**

(1) На маленькой пристани уже набился народ.

– (2) Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих.

(3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо.

(5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе.

(6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

– (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

– (8) Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала.

(9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых. (10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой. –

(11) Эй! – покрикивал он. – (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, – туда... (14) Тихо... (15) Без паники. (16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.

(17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

– (21) Мотенька, что это?

– (22) Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – (23) Ничего особенного. (24) Зенитки.

(25) Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду.

(26) Ничего не скажу – было страшно. (27) Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28) Передо мной сидел мальчик. (29) Ни на один миг он не оставил вёсел. (30) Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31) Неужели он не боится? – подумал я. – (32) Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33) А впрочем, он ещё маленький, – подумалось мне. – (34) Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37) Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

– (38) Да, да... – сказал он, вытирая платком лицо. – (39) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40) Но что же поделаешь! (41) Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут.

(42) Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

– (43) Как перевозчика? – сказал я. – (44) Где? (45) Какого?

– (46) Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47) Хороший человек был. (48) Сорок два года работал на перевозе.

– (49) А сейчас там какой-то мальчик, – сказал я.

– (50) Матвей Капитоныч! (51) Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52) Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось. (53) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54) Как же он может? – подумал я. – (55) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла? (56) Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невиской воде.

(58) Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59) А ведь он улыбался. (60) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий». (По Л. Пантелееву\*) \* Леонид Пантелеев (1908–1987) – русский советский писатель, журналист.

### **Сочинение ОГЭ 9.3 на тему «Что такое смелость»**

Что такое смелость? Многие не раз задумывались об этом. На мой взгляд, смелость – способность человека сделать что-либо, несмотря на свои внутренние страхи и риски, которые могут возникнуть. Люди, обладающие этим качеством, не боятся трудностей и способны бороться со страхами в опасных ситуациях.

Зачастую жизненные трудности заставляют людей становиться смелыми. Так, например, в тексте Л. Пантелеева мы видим мальчика, который взял на себя роль кормильца семьи. Матвей Капитоныч потерял отца: он погиб от осколка  
снаряда \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

В жизни примером смелого человека мне послужил девятилетний мальчик по имени Коля. Он был дома с двумя младшими сестрами, когда вспыхнул огонь. Казалось бы, детям не спастись, однако Коля, недолго думая, схватил девочек и выбежал на улицу. Так, совсем маленький, но смелый мальчик спас жизнь свои сестрам.

Таким образом, можно сделать вывод, что смелость – это важная черта характера. Она делает людей достойными уважения. Для меня смелый человек не тот, кто не знает страха, а тот, кто умеет его преодолевать ради благого дела.

### **Сочинение ОГЭ 9.3 на тему «Что такое смелость» (индивидуальная карточка)**

Что такое смелость? Многие не раз задумывались об этом. На мой взгляд, смелость – способность человека сделать что-либо, несмотря на свои внутренние страхи и риски, которые могут возникнуть. Люди, обладающие этим качеством, не боятся трудностей и способны бороться со страхами в опасных ситуациях.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

В жизни примером смелого человека мне послужил

---

---

---

---

---

Таким образом, можно сделать вывод, что смелость – это важная черта характера. Она делает людей достойными уважения. Для меня смелый человек не тот, кто не знает страха, а тот, кто умеет его преодолевать ради благого дела.

## Методическая разработка урока родного русского языка в 5 классе «История слова: архитектура русской избы» (устаревшие слова)

### 1. Аннотация к уроку

Данная разработка позволит обучающимся не только изучить тему «Устаревшие слова», но и расширить словарный запас историзмов через знакомство с архитектурой русской избы. В разработке раскрыта методика проведения урока различными методами и формами: элементы проектной технологии, создание проблемных ситуаций, выдвижение гипотез и предложение путей их решения; приемы «Открытие новой темы», «Четвертый лишний», стратегия «Зигзаг». Эти методы и приемы способствуют развитию инженерного мышления, воспитанию патриотизма, бережного отношения к культуре языка.

### 2. Пояснительная записка к уроку

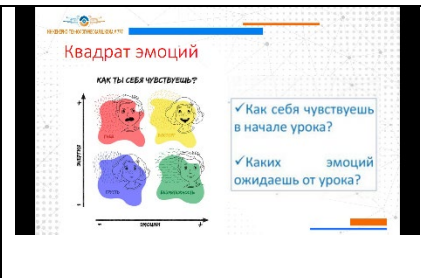
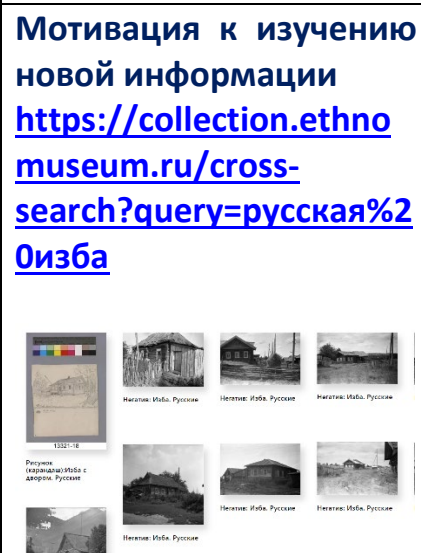
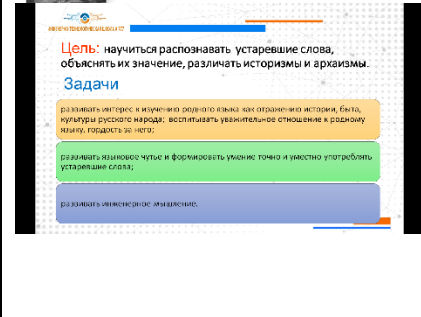
<b>Автор</b>	Спиридонова Светлана Павловна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	5
<b>Тема урока</b>	История слова: архитектура русской избы (устаревшие слова)
<b>Цель учителя</b>	Создание условий для обучения детей умению распознавать устаревшие слова, объяснять их значение, различать историзмы и архаизмы
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> Ученик получит представление об устаревших словах, научится распознавать историзмы в связном тексте. Ученик получит возможность развивать языковое чутье и формировать умение точно и уместно употреблять устаревшие слова. <b>Метапредметные:</b> <i>Регулятивные:</i> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью

	<p>деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализировать с целью выделения признаков, установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений; выдвижение гипотез и их обоснование;</p> <p>формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать умение проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, учить контролю, коррекции, оценке действий партнёра, умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, принятию решения и его реализации.</p> <p><i>Личностные:</i> развивать инженерное мышление, способность оценивать собственную учебную деятельность, помочь учащимся осознать социальную, практическую и личностную значимость изучаемого материала, развивать у школьников стремление к речевому самосовершенствованию; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Интерактивная панель, выход в интернет, ноутбуки

### 3. Технологическая карта урока «История слова: архитектура русской избы (устаревшие слова)»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<b>Мотивационно-целевой этап</b>		
<b>Создание положительного настроения на урок</b>	<p>Приветствует обучающихся. Проверяет их готовность к уроку. Выявляет отсутствующих.</p> <p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих приемов:</p> <p>Работа с Измерителем эмоций.</p>	<p>Приветствуют учителя</p> <p>Определяют свой эмоциональный настрой</p> <p>Предполагают, что их ждет на уроке</p>

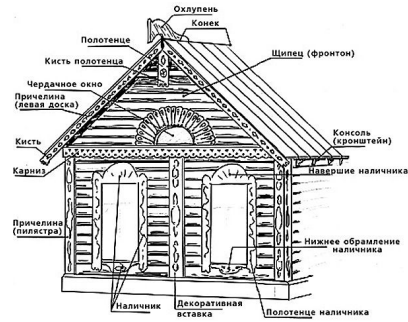


	<p>Посмотрите на экран, выберите ту эмоцию, которую испытываете сейчас, запишите её карандашом на полях.</p> <p>Что вы ждете от урока?</p> <p>Пожелание удачной работы</p> <p>Оформление тетради</p>	<p>Оформляют тетрадь</p>
<p><b>Мотивация к изучению новой информации</b></p> <p><a href="https://collection.ethnomuseum.ru/cross-search?query=русская%20изба">https://collection.ethnomuseum.ru/cross-search?query=русская%20изба</a></p> <p><b>Оизба</b></p>  	<p>Учитель побуждает к работе с новой информацией, формирует интерес к теме урока.</p> <p>Показывает фотографии из фондов Русского этнографического музея.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что вы видите на фото? Как называются эти строения?</li> <li>- Встречались ли подобные постройки в вашей жизни?</li> <li>- Отличаются ли постройки друг от друга?</li> <li>- Знаете ли вы устройство русской избы, названия её частей?</li> <li>- Используем ли мы такие слова в повседневной жизни, в современном русском языке?</li> <li>- Как называются слова, вышедшие из активного употребления?</li> </ul> <p>Попробуйте сформулировать тему урока.</p> <p>Учитель затем корректирует название темы урока «История слова: архитектура русской избы (устаревшие слова)»</p> <p>1. Целеполагание (фронтальная работа).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие цели урока поставите, сформулируйте их?</li> </ul>	<p>Работают фронтально</p> <p>Строят предположения.</p> <p>Пользуются своим жизненным опытом</p> <p>Формулируют задачи урока.</p> <p>Затем сравнивают с теми, что написал учитель на слайде.</p>

## Процессуальный этап урока

**Создание проблемной ситуации при изучении новой темы**

**Фото описания строения русской избы**



**Открытие новых знаний.**

**Работа в парах  
Прием «Корзина идей»**

**Проверка работы пар,  
составление кластера**

Включаем видео с фрагментом экскурсии по Русскому этнографическому музею, где представлена модель русской избы.

- Какие предметы вам знакомы?  
- Какие предметы видите впервые?  
- Какие слова вам встретились? Знаете ли вы их значение?  
- Как вы понимаете слово «устаревшие»? (старые, древние).  
Попробуйте дать определение понятию «Устаревшие слова».

- Почему слова устаревают?

- Обсудите в парах, где мы в жизни можем встретить устаревшие слова? Вам 1 минута на работу. (Прием «Корзина идей»)

- Проверяем ваши предположения и строим кластер идей.

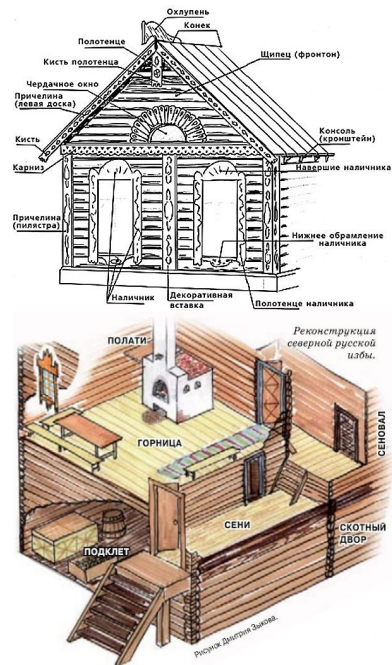
- Современные дома в деревне выглядят иначе, применяют при строении новые технологии, а эти понятия ушли в историю. Названия предметов мы словно в архив положили и назвали их историзмами. Попробуйте дать четкое определение историзмам.

(Слова, представляющие собой названия существовавших когда-то, но исчезнувших предметов, явлений человеческой жизни)

Отвечают на вопросы учителя

Работают в парах, высказывают предположения, формулирую определения понятий.

**Поиск и применение  
новых знаний  
Работа со схемами**



**Работа с текстом**  
**Стратегия «Зигзаг»**  
Тексты с сайта Русского этнографического музея <https://ethnomuseum.ru/umaterialy-po-ethnografii/ehtnografiya->

Рассмотрите рисунок-схему строения русской избы. Найдите историзмы. Предположите, что обозначают данные слова, опираясь на рисунок. Обсудите свои версии в группах-четверках. Прием «Консультант» (взаимообучение)  
Проверка версий групп при помощи консультантов (заранее подготовленных обучающихся)

**Стратегия «Зигзаг»**

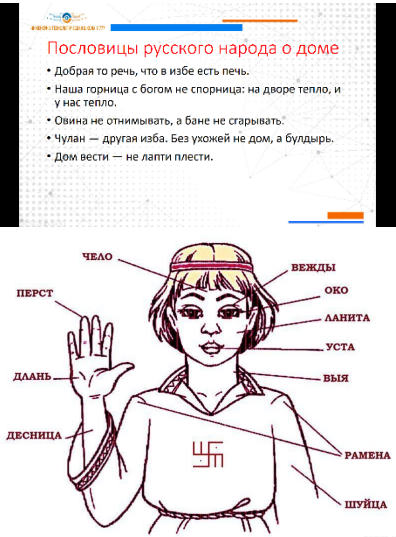
1. Группы получили фрагменты единого текста. Отметьте «+» те сведения, которые вы знали раньше, «!» те, которые узнали сейчас на уроке, отметьте «?» то, о чем не шла речь на уроке – эти сведения нужно уточнить.
2. Подготовьте текст для пересказа.
3. Придумайте 2 вопроса (по «Ромашке Блума») для других групп.

Выступление групп, перекрестный опрос, соревновательный элемент.  
Учитель заполняет турнирную таблицу.

Рассматривают рисунок-схему строения русской избы. Находят историзмы. Строят предположения, что обозначают данные слова, опираясь на рисунок. Обсуждают свои версии в группах-четверках. Проверяют свои версии при помощи консультантов.

Работают по технологии «Инсерт»

Работают в группах, готовя пересказ, придумывая вопросы, учатся работать с информацией: выявляют ключевые понятия, синтезируют свои тексты

<p><u>vostochnoj-evropy-i-stran-baltii/russkie/mir-russkoj-izby/</u>  <b>Подведение итогов игры, дополнение схемы историзмами</b></p>		<p>на основе данных</p> <p>Выступают в группах, отвечают на вопросы соперников</p>
<p><b>Расширение представлений об устаревших словах</b></p>  <p>Пословицы русского народа о доме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Добрая то речь, что в избе есть печь.</li> <li>• Наша горница с богом не спорница: на дворе тепло, и у нас тепло.</li> <li>• Овина не отмывать, а бане не сгарывать.</li> <li>• Чулан — другая изба. Без ухой не дом, а буддырь.</li> <li>• Дом вести — не лапти плести.</li> </ul> <p>Labels in diagram: ЧЕЛО, ВЕЖДЫ, ОКО, ЛАНИТА, УСТА, ВЬЯ, РАМЕНА, ШУЙЦА, ПЕРСТ, ДААНЬ, ЛЕСНИЦА</p>	<p>Существует еще одна разновидность устаревших слов – это архаизмы, например, уста, чело. Предположите, чем архаизмы отличаются от историзмов?</p> <p>Архаизмы — это устаревшие слова, которые были вытеснены из активного употребления в речи современными словами с тем же значением.</p> <p>Изба строилась для человека как его оплот, надежное пристанище.</p> <p>Вспомните пословицы о доме, избе (фронтальная работа). Какой смысл они несут? Что воспитывают в русских людях?</p> <p>Откройте ссылку в нетбуках на презентацию, где на слайде дан схематический рисунок человека, и набор слов-архаизмов. Попробуйте карточки слов расставить правильно как подписи к устаревшим названиям частей тела человека. Работаем индивидуально.</p> <p>Проверяем схемы соседа по парте (учитель дает образец на доске), даем оценку своей и его работе.</p>	<p>Выдвигают версии, сравнивают свои предположения с правилом</p> <p>Вспоминают пословицы, где встречается слово изба</p> <p>Пользуются (в случае затруднений) ресурсами интернета, учатся работать с информацией</p> <p>Выдвигают версии, сравнивают свои предположения с правилом</p> <p>Выполняют взаимопроверку</p>

<b>Физкультминутка</b>	<p>А теперь поиграем. Выясним, кто самый внимательный. Встаньте прямо, слушайте внимательно и повторяйте за мной движения.</p> <p>Вытяните выю, расправьте рамена, поднимите десницу и шуйцу, укажите перстами чело, очи, уста, вежды, ланиты, ударьте дланью о длань, погрозите перстом соседу.</p>	<p>Выполняют упражнения.</p>												
<b>Творческая работа в группах</b> <b>Создание в программе 3D рисунок собственного макета современной избы</b>	<p>Используя историзмы в архитектуре русской избы, создайте модель своего дома-дачи.</p> <p>Презентация проектов</p>	<p>Используя историзмы в архитектуре русской избы, рисуют на нетбуке модель своего дома-дачи</p>												
<b>Контроль освоения новых знаний.</b> <b>Игра «Четвертый лишний»</b>	<p>Задание выполняется письменно по вариантам: I вариант записывает в тетради только историзмы, II – архаизмы.</p> <table border="0" data-bbox="577 842 1070 1107"> <tr> <td>историзмы</td> <td>архаизмы</td> </tr> <tr> <td><i>кафтан</i></td> <td><i>око</i></td> </tr> <tr> <td><i>крепостной</i></td> <td><i>ветрило</i></td> </tr> <tr> <td><i>кольчуга</i></td> <td><i>рыбарь</i></td> </tr> <tr> <td><i>лапти</i></td> <td><i>уста</i></td> </tr> <tr> <td><i>бурлак</i></td> <td><i>зерцало</i></td> </tr> </table> <p>Примеры историзмов и архаизмов в литературе</p> <p>Почему писатели и поэты не забывают устаревшие слова и с какой целью используют их в своих произведениях?</p>	историзмы	архаизмы	<i>кафтан</i>	<i>око</i>	<i>крепостной</i>	<i>ветрило</i>	<i>кольчуга</i>	<i>рыбарь</i>	<i>лапти</i>	<i>уста</i>	<i>бурлак</i>	<i>зерцало</i>	<p>Выполняют дополнительно</p> <p>Вспоминают строки из русских сказок, былин, находят тексты в интернете (учатся работать с информацией)</p>
историзмы	архаизмы													
<i>кафтан</i>	<i>око</i>													
<i>крепостной</i>	<i>ветрило</i>													
<i>кольчуга</i>	<i>рыбарь</i>													
<i>лапти</i>	<i>уста</i>													
<i>бурлак</i>	<i>зерцало</i>													

<b>Рефлексивно - оценочный этап</b>		
<b>Подведение предметных результатов урока</b>	<p>Что объединяет историзмы и архаизмы? (исчезли из активной лексики)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем отличаются друг от друга?</li> <li>- В какой речевой ситуации уместно употребить устаревшие слова?</li> <li>- Что еще нового узнали на уроке? Чему научились?</li> <li>- Какие трудности встретились?</li> <li>- Что нужно сделать, чтобы избежать ошибок, успешно преодолеть проблемы?</li> </ul>	Отвечают на вопросы учителя, актуализируют полученные знания
<b>Подведение воспитательных итогов урока</b>	<p>Как в родном языке находит свое отражение история, быт, культура русского народа?</p> <p>За счет чего воспитывается уважительное отношение к родному языку, гордость за него?</p> <p>Оцените каждый свой вклад в результат командной работы.</p>	Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою деятельность на уроке
<b>Подведение итогов, достигнутых в формировании УУД</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие этапы урока лично вам запомнились и почему?</li> <li>- На каких этапах вы учились кооперироваться друг с другом?</li> <li>- На каких этапах вы учились критически мыслить?</li> <li>- На каких этапах вы проявляли креативность?</li> <li>- В каких видах работ вы учились самоорганизации и регулированию своих действий?</li> </ul>	Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою деятельность на уроке.

<p><b>Эмоциональная оценка урока</b></p>	<p>- Изменились ли твои эмоции в конце урока?          Запиши свои эмоции на полях. Сравни их с теми, что были в начале урока.          - Совпали ли твои ожидания с конечным результатом?          – Дайте самооценку своей работы (по желанию, т.к. изучался новый материал).</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, оценивают своё эмоциональное состояние</p>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	<p>Найти примеры историзмов и архаизмов в русских былинах при описании одежды.          (Подготовка к изучению следующей темы урока - историзмов в русской одежде).          Посетить экспозицию «История русского костюма» в Русском этнографическом музее.</p>	<p>Записывают в дневник домашнее задание</p>
<p><b>Эмоциональный итог урока</b></p>  <p>Они пришли издалека,          И ты созвучью их доверься          И знай: ланиты, око, перси –          Не груди, глаз или щека.          Слеза стекает по щеке,          А слезы льются по ланитам...          Повторов нет им в языке,          Да жаль, оттенки позабыты.          У них особый смысл и суть,          Свое особое значение.          Мы лишь в высокие          мгновенья          На них дерзаем посягнуть.</p> <p>С. Заславский</p>	<p>Спасибо за урок!</p>	<p>Ученик читает стихотворение Р. Заславского          Они пришли издалека,          И ты созвучью их доверься          И знай: ланиты, око,          перси –          Не груди, глаз или щека.          Слеза стекает по щеке,          А слезы льются по ланитам...          Повторов нет им в</p>

		языке, Да жаль, оттенки позабыты. У них особый смысл и суть, Свое особое значенье. Мы лишь в высокие мгновенья На них дерзаем посягнуть.
--	--	---



## Методическая разработка урока русского языка в 6 классе «Рекордные числительные»

### 1. Аннотация к уроку

Урок нацелен на формирование системы знаний о числительных, являясь заключительным в цикле уроков по теме «Имя числительное».

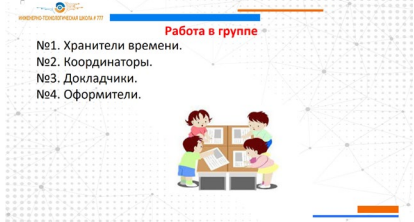
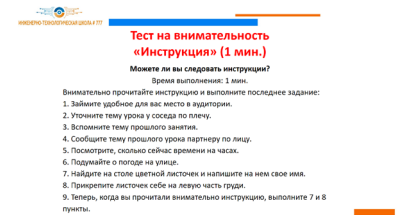
### 2. Пояснительная записка к уроку

<b>Автор</b>	Черткова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	6
<b>Тема урока</b>	«Рекордные числительные»
<b>Тип урока</b>	Урок обобщения и систематизации знаний.
<b>Цель учителя</b>	Обобщить и систематизировать знания учащихся по теме «Имя числительное»; продолжить формирование у обучающихся коммуникативной компетенции, навыков анализа текста, умения обосновывать и доказывать свою точку зрения, умения ставить цели и анализировать результат; формировать навыки командной работы, развить познавательную активность, прививать обучающимся стремление быть образованными людьми.
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> Совершенствование представления о числительном и умения отличать его от других частей речи с числовым значением, отработка правильного употребления грамматических форм и орфографической зоркости. <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> обучение постановке цели работы, умения самостоятельно работать с материалом, планировать свою работу, корректировать и оценивать.

	<p><b>Познавательные:</b> развитие умений действовать со знаково-символическими средствами и структурировать знания; адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков работы в группе, умения слушать товарищей, принимать коллективное решение, вести диалог.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие умения оценивать собственную учебную деятельность и деятельность других учащихся: применять правила делового сотрудничества; считаться с мнением другого человека.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Интерактивная панель, раздаточный материал

### 3. Технологическая карта урока «Рекордные числительные»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b></p> <p>Урок сопровождается презентацией.</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов:</p> <p>Организует внимание учащихся, хлопая в ладоши.</p> <p>- Проверим, с каким настроением 6 класс пришел на сегодняшний урок русского языка. Перед вами смайлики. У вас пока совсем нет настроения, вы еще не готовы к работе – это последний самый грустный смайлик. У вас хорошее обычное настроение, вы уже настроены на работу – это 2 смайлик, у вас отличное рабочее</p>	<p>Хлопают в ладоши, показывая свое внимание к учителю и готовность к работе, сообщают о своем настроении, располагаются на рабочем месте,</p>

 <p><b>Работа в группе</b></p> <p>№1. Хранители времени. №2. Координаторы. №3. Докладчики. №4. Оформители.</p>	<p>настроение – это 1 самый веселый смайлик. Располагайтесь!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Я очень рада, что сегодня вы в хорошем расположении духа. Пусть наш открытый урок пройдет хорошо!</li> <li>- Поприветствуйте нашего гостя и покажите свою готовность к уроку.</li> <li>- Молодцы!</li> <li>- Осталось узнать роли, которые вы сегодня исполняете, и можно приступать к открытию новых знаний.</li> <li>- Хранители времени? (1 номера)</li> <li>- Координаторы? (2 номера)</li> <li>- Докладчики? (3 номера)</li> <li>- Оформители? (4 номера)</li> <li>- Пожмите руку своему партнеру по лицу.</li> <li>- Улыбнитесь своему партнеру по плечу.</li> <li>- Мы начинаем!</li> </ul>	<p>приветствуют гостя, рассказывают, какая роль досталась</p>
<p><b>Целеполагание и планирование действий обучающимися.</b></p>  <p><b>Тест на внимательность «Инструкция» (1 мин.)</b></p> <p>Можете ли вы следовать инструкции?</p> <p>Время выполнения: 1 мин.</p> <p>Внимательно прочитайте инструкцию и выполните последнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Займите удобное для вас место в аудитории.</li> <li>2. Уточните тему урока у соседа по плечу.</li> <li>3. Вспомните тему прошлого занятия.</li> <li>4. Сообщите тему прошлого урока партнеру по лицу.</li> <li>5. Посмотрите, сколько сейчас времени на часах.</li> <li>6. Подумайте о погоде на улице.</li> <li>7. Найдите на столе цветной листочек и напишите на нем свое имя.</li> <li>8. Прикрепите листочек себе на левую часть груди.</li> <li>9. Теперь, когда вы прочитали внимательно инструкцию, выполните 7 и 8 пункты.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтобы узнать тему сегодняшнего урока, восстановите пословицы.</li> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (?) в поле не воин.</li> <li>2. За (?) зайцами погонишься, ни (?) не поймаешь.</li> <li>3. (?) (?) не ждут.</li> <li>4. Без (?) углов изба не рубится.</li> <li>5. Не имей (?) рублей, а имей (?) друзей.</li> </ol> <li>- Итак, какая часть речи помогла вам восстановить пословицы?</li> <li>- Тема нашего урока?</li> <li>- Цель урока?</li> <li>- Запишите дату и тему урока.</li> </ul>	<p>Восстанавливают пословицы, формулируют тему и цель урока, записывают их, выполняют тест на внимательность «Инструкция»</p>

- Выполните тест на внимательность «Инструкция», и мы начнем работу.

### Процессуальный этап урока

**Обобщение  
систематизация  
изученного.**

и

**А) Корзина знаний (проверка знаний теоретических сведений о числительном).**

- Повторим теорию об имени числительном. Заполните корзину знаний.

Имя числительное – часть речи, которая обозначает ..., ..., а также ...

Имена числительные отвечают на вопросы ...? ...?

Имена числительные делятся на ... и ...

На вопрос СКОЛЬКО? отвечают ... числительные, на вопрос КАКОЙ? - ... числительные.

Имена числительные изменяются по ...

Имена числительные могут быть ... членами предложения.

- Молодцы! Вы поставили новый рекорд: заполнили корзину 18 яблоками! Еще ни разу наша корзина не была так наполнена!

- Кстати, я правильно произнесла числительное?

- Ребята, а что такое рекорд?

- Как называют человека, совершившего рекорд?

- В какую книгу записывают рекорды мира?

- Числительное – тоже рекордсмен! Знаете ли вы, почему?

- Именно при употреблении числительных допускают больше всего ошибок!

- Сегодня мы проверим, умеет ли 6 класс правильно употреблять числительные в речи.

Заполняют Корзину  
знаний яблоками,  
отвечают на вопросы

Работают с текстом,  
формулируют тонкие и  
толстые вопросы

**Корзина знаний (3 мин.)**

- 1) Имя числительное – часть речи, которая обозначает ... а также ...
- 2) Имена числительные отвечают на вопросы ...?
- 3) Имена числительные делятся на ... и ...
- 4) На вопрос СКОЛЬКО? отвечают ... числительные, на вопрос КАКОЙ? КОТОРЫЙ? - ...
- 5) Имена числительные изменяются по ...
- 6) Имена числительные могут быть ... членами предложения.

Сначала книга походила на солидный справочник, но со временем в нее стали включаться тоже забавные и сомнительные достижения. За первые несколько месяцев было продано более 5000 экземпляров. А к 1956 году объем продаж превысил отметку 5 миллионов экземпляров.

«Книга рекордов Гиннесса» вышла на 37 языках мира, а том числе и на русском. В 1989 году появилось первое издание «Книги рекордов Гиннесса» на русском языке. В том же году был создан российский вариант Книги, получивший название «Книга рекордов России» и включающий в себя достижения россиян мирового и общенационального значения.

**Б) Работа с текстом (проверка умения правильно произносить числительные, отличать количественные числительные от порядковых, формулировать тонкие и толстые вопросы):**

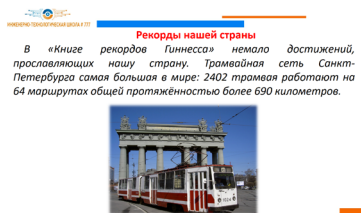
- Перед вами отрывок из удивительной «Книги рекордов Гиннесса».
- Прочитайте данный отрывок, правильно произнеся числительные.

Книга мировых рекордов Гиннесса — один из самых авторитетных источников, способных подтвердить те или иные слова, разрешить тот или иной спор. Основной целью книги является достоверная информация о рекордных достижениях людей и животных, уникальных природных явлениях. Книга была впервые опубликована в 1955 году по заказу ирландской пивоваренной компании «Гиннесс». Идея принадлежала Хью Биверу, которому в голову пришла мысль создать особенный источник информации для разрешения споров относительно рекордности того или иного явления.

Сначала книга походила на солидный справочник, но со временем в неё стали включаться также забавные и сомнительные достижения. За первые несколько месяцев было продано более 5000 экземпляров. А к 1956 году объём продаж превысил отметку 5 миллионов экземпляров.

«Книга рекордов Гиннесса» выходит на 37 языках мира, в том числе и на русском. В 1989 году появилось первое издание «Книги рекордов Гиннесса» на русском языке. В том же году был создан

Слушают сообщение ученика



Рекордсмены долголетия – черепахи, они живут **300** лет.



Лисицы – **11** лет.



Слон – лет **80**.



российский вариант Книги, получивший название «Книга рекордов России» и включающий в себя достижения россиян мирового и общенационального значения.

- Итак, кто попробует прочитать данный текст, правильно произнося числительные?

- Внимание, группы! Сформулируйте для других групп как можно больше тонких и толстых вопросов.

#### **тонкие**

- Когда была впервые опубликована «Книга рекордов Гиннеса»? (в 1955 г.)

- По заказу кого была опубликована «Книга...»? (по заказу ирландской пивоваренной компании «Гиннесс»)

- Кому принадлежала идея о создании «Книги...»? (Хью Биверу)

- Сколько было продано экземпляров «Книги...» за первые месяцы? (более 5000 экземпляров)

- Какую отметку превысил объем продаж к 1956 году? (5 миллионов экземпляров)

- На скольких языках мира выходит «Книга...»? (на 37 языках)

- Когда появилось первое издание «Книги...» на русском языке? (в 1989 г.)

#### **толстые**

- Почему «Книга...» до сих пор так популярна во всем мире?

**В) Проверка индивидуального домашнего задания (проверка умения правильно произносить числительные)**

Записывают числительные словами

- А теперь проверим индивидуальное домашнее задание: 1 ученик подготовил для вас небольшое сообщение о рекордах России. Он прочитает текст, а вы проверьте, не допустил ли ошибок ваш товарищ при чтении числительного.

В книге рекордов Гиннеса немало достижений, прославляющих нашу страну. Трамвайная сеть Санкт-Петербурга самая большая в мире: 2402 трамвая работают на 64 маршрутах общей протяжённостью более 690 километров.

Байкал – самое глубокое озеро, содержащее запас пресной воды, которой хватит для того, чтобы лет 50 поить весь мир. Площадь Байкала – 31 500 квадратных километров, высота над уровнем моря около 455 метров, самое глубокое место 1620 метров.

Газета «Труд» тоже украшала страницы книги: в 1988 году её тираж в 15,4 миллиона экземпляров был признан самым большим среди ежедневных изданий.

Увековечено и достижение актрисы Любви Соколовой, которая снялась в 400 фильмах.

**Г) Работа с предложениями (проверка умения правильно записывать числительные словами).**

- А теперь к рекордам. Запишите числительные словами.

Рекордсмены долголетия – черепахи: они живут 300 лет. Лисицы – 11 лет. Слон – лет 80. Самый долголетний из домашних животных – осёл: он живет 50 лет. Собаки живут лет 15. Среди рыб долгожители – щуки: они живут около 200 лет.

Самый маленький зверёк - карликовая белозубка. Она весит всего

	около 2 граммов. Зверёк уничтожает вредных насекомых. За сутки съедает в 3-4 раза больше своего веса и засыпает до 70 раз!	
<b>Физминутка</b>	- Устали? Карусель! Расскажите одноклассникам, какое ваше любимое число и почему.	Выполняют физминутку
<b>Обобщение систематизация изученного (продолжение).</b>	<p><b>и Д) Мини-проект «Страничка наших классных рекордов».</b> - Есть ли рекорды у нашего класса?</p> <p><b>Е) Игра «Найдите числительное» (проверка умения отличать числительные от других частей речи)</b> Два, двоеборье, удвоить, второй, двое, двойник, двойной, дважды Тройка, трёхпалубное, тройной, третий, утроить, три, трое, втроём Шестиклассник, шестой, шестидневная, шесть, шестеро, шестиэтажное</p> <p><b>Ё) Игра «Корректор».</b> Исправьте и произнесите в соответствии с нормами произношения данные предложения (проверка умения видеть и исправлять ошибки при употреблении числительного)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С двоими подругами.</li> <li>2. Взять обоими руками.</li> <li>3. Прочитал около полтора ста страниц.</li> <li>4. Дуб может жить около пятиста лет.</li> <li>5. Посёлок расположен в девяноста километрах от города.</li> <li>6. Гордимся шестидесяти семи рекордами.</li> <li>7. Первые микроскопы давали увеличение до двести семьдесят</li> </ol>	<p>Вспоминают рекорды класса</p> <p>Ищут числительные</p> <p>Исправляют ошибки, правильно произнося предложения с числительными</p> <p>Пробуют правильно прочитать текст</p>





ИЗВЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ИЛИ ПОДРОБНОЕ

Игра «Прочитайте правильно» (3 мин.)

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

раз, а современные – до три тысячи шестьсот раз.


### **Ж) Игра «Правильно прочитайте» (тексты инженерной направленности).**

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Луна легче Земли и меньше ее, вследствие чего люди и земные предметы весят там в шесть раз меньше. Если парень или девушка весит на Земле 48 килограммов, то на Луне они будут весить не больше, как полторагодовалый ребенок. Вес уменьшится, а сила мышц останется такой, как на Земле. Так что на Луне можно стать замечательным спортсменом. Если на Земле кто-то прыгает в высоту метр 20 сантиметров, то на Луне он скакнул бы до 10 метров в высоту. А футбол? Можно было бы забить мяч в ворота даже с расстояния 100-120 метров.

Самый активный вулкан в мире — Этна, который находится на острове Сицилия. Огненная гора оживает примерно раз в год.

Раз в 150 лет Этна разрушает какой-либо поселок. И, несмотря на эту статистику, местность вокруг вулкана густо заселена. Людей привлекает удивительно плодородная почва, образующаяся из остывшей лавы. На склонах вулкана выращивают фрукты, оливы, виноград.

	<p>Этна, самая высокая гора в Италии, располагается южнее Альп. Её высота составляет 3350 м над уровнем моря, общая площадь — 1190 км<sup>2</sup>, средний радиус вулкана — 140 км. В 1981 г. региональное правительство в Палермо объявил земли вокруг Этны национальным заповедником.</p> <p>Как называется профессия человека, изучающего вулканы?</p> <p><b>3) Игра «Рекордсмен по отгадыванию ребусов с числительными».</b> - Отгадайте ребусы!</p>	<p>Отгадывают ребусы</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<p><b>Подведение итогов урока. Выставление оценок. Рефлексия.</b></p>	<p>- Что сегодня на уроке было самым интересным? - Трудным? - Перед вами кубки, заполните их своими отзывами: На уроке мне было интересно / неинтересно На уроке я добросовестно работал / отдыхал - Оставьте свои отзывы на доске.</p>	<p>Отвечают на вопросы, заполняют кубки своими отзывами, оставляют их на доске.</p>
<p><b>Домашнее задание (на выбор):</b></p>	<p>1) Написать лингвистическую сказку о числительном. 2) Найти половицы, поговорки, фразеологизмы с числительными. 3) Нарисовать ребусы с числительными.</p>	<p>Записывают домашнее задание</p>

**Методическая разработка урока русского языка в 5 классе  
«Сложные слова»**

**1. Аннотация к уроку**

Урок по теме «Сложные слова» предназначен для обучающихся 5 класса. Содержание урока соответствует возрастным особенностям школьников, способствует воспитанию юных инженеров. Используемые учебные задания, формы организации деятельности обучающихся направлены на достижение планируемых результатов урока.

**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Шерстова Елена Владимировна, старший методист, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777»
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	5
<b>Тема урока</b>	Сложные слова
<b>Цель учителя</b>	Создание условий для формирования у обучающихся умений писать сложные слов с соединительной гласной <i>о</i> и <i>е</i>
<b>Планируемые результаты</b>	<p><b>Предметные:</b> <i>Ученик получит представление</i> о способах образования разных слов, <b>научится</b> применять правило правописания соединительной гласной <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах. <i>Ученик получит возможность научиться</i> самостоятельно формулировать правило на основе анализа сложных слов.</p> <p><b>Метапредметные:</b> <i>Регулятивные:</i> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p>

	<p><b>Познавательные:</b> анализировать, сравнивать языковые явления, уметь формулировать вывод по результатам своего мини-исследования, использовать схемы для краткой записи правила.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать навыки смыслового чтения через работу с текстом учебного задания, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в команде.</p> <p><b>Личностные:</b> развивать креативное мышление, оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважение к профессии инженер-изобретатель, уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Электронная доска или проектор с экраном для демонстрации презентации.

### 3. Технологическая карта урока «Сложные слова»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок</b></p> <p>Урок сопровождается презентацией.</p>	<p>Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Посмотрите друг на друга, улыбнитесь, пожелайте успешной работы себе, соседу, всему классу.</li> <li>— Что необходимо нам для успешной работы на уроке?</li> </ul>	<p>Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу.</p> <p>Записывают в тетради дату проведения урока и название формы работы.</p>

<p><b>Метапредметное задание на развитие ассоциативного мышления и навыков коммуникации</b></p>	<p>Учитель организует беседу по предлагаемым изображениям в трехнаправлении:          Как я могу связать это со своей жизнью?          Я читал(а), видел(а), слышал(а)...          ... напоминает мне...          Учитель записывает на доске слова и задает вопросы:          Сложный, сложение          Что общего и чем отличаются эти слова?          Однокоренные слова или нет?          Что означает сложение в математике?          Может ли быть сложение в русском языке?</p> <p>Формулирование и запись темы урока, постановка цели.          Что уже знаем о сложных словах?          Что хотите узнать? Сформулируйте цель урока и шаги ее достижения.</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы, выходят на тему урока при помощи двух слов: «сложный» и «сложение».</p> <p>Отвечают на вопросы, формулируют цель урока</p>
<p><b>Процессуальный этап урока</b></p>		
<p><b>Изучение нового материала</b></p> <p><b>Учебное задание № 1,</b> направленное на развитие навыков приобретения и интеграции знаний.</p>	<p>Учитель организует открытие новых знаний <b>через работу в парах</b> над учебным заданием когнитивного типа «От перестановки слагаемых сумма не меняется»:</p> <p>Ученикам предложена на отдельном листе таблица и разрезанные слова, чтобы их можно было разложить в таблицу, не записывая. <b>(См. Приложение 1)</b></p> <p>После выполнения задания ученикам предлагается верный вариант распределения слов для сравнения.</p>	<p>Ученики работают в парах, распределяют слова столбикам</p> <p>Проверяют свою работу по образцу.</p>

<p><b>От перестановки слоговых сумма не меняется?</b></p> <p>Прочитайте слова и распределите их по столбикам в зависимости от способа образования сложного слова. Придумайте название к первому столбику, учитывая, при помощи чего образуются сложные слова.</p> <table border="1" data-bbox="174 288 510 336"> <tr> <td>?</td> <td>часть слова + целое слово</td> <td>целое слово + целое слово</td> </tr> </table> <p>Слова для заполнения таблицы:  <i>Стенгазета, ракета-носитель, землекоп, самолет, город-герой, оргомент, медсестра, землетрясение, лесоруб, телефон-автомат, ладья, физкультура, летчик-испытатель, пылесос, диван-кровать.</i></p> <p>Применим ли закон математики в русском языке?</p>	?	часть слова + целое слово	целое слово + целое слово	<p>Заслушиваются варианты ответа на вопрос учебного задания о применении законов математики в русском языке.</p> <p>Выслушиваются варианты заголовка первого столбика.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p>									
?	часть слова + целое слово	целое слово + целое слово												
<p><b>Учебное задание № 2,</b> направленное на развитие навыков приобретения знаний</p> <p><b>Соединительные гласные О и Е</b></p> <table border="1" data-bbox="174 762 555 866"> <tr> <td>Ледокол</td> <td>землекоп</td> <td>овощехранилище</td> </tr> <tr> <td>самолет</td> <td>корнеплод</td> <td>свежемороженный</td> </tr> <tr> <td>лесоруб</td> <td>пылесос</td> <td>мышеловка</td> </tr> <tr> <td>сороход</td> <td>огнетушитель</td> <td>птицефабрика</td> </tr> </table> <p>Выскажите предположение, почему в сложных словах иногда пишется соединительная гласная <b>е</b>, а иногда – <b>о</b>?</p>	Ледокол	землекоп	овощехранилище	самолет	корнеплод	свежемороженный	лесоруб	пылесос	мышеловка	сороход	огнетушитель	птицефабрика	<p>Учитель формулирует проблемный вопрос:  Выскажите предположения, почему в одних сложных словах пишется Е, а в других пишется О?</p> <p>Задание для учеников:  Проанализируйте слова на слайде, выделите закономерности: когда пишется <b>о</b>, а когда – <b>е</b>, сформулируйте правило.</p> <p>Оформите свое правило в виде схемы в тетради.  (4 человека оформляют схемы на доске, потом все обсуждают)</p> <p>Здесь же учитель осуществляет <b>промежуточную рефлексю</b> по выполнению первого действия по достижению поставленной цели на урок.</p>	<p>В ходе выполнения учебного задания обучающиеся высказывают предположения, обсуждают выдвинутые идеи, формулируют правило, оформляют схемы в тетради, обсуждают схемы на доске</p>
Ледокол	землекоп	овощехранилище												
самолет	корнеплод	свежемороженный												
лесоруб	пылесос	мышеловка												
сороход	огнетушитель	птицефабрика												
<p><b>Закрепление нового материала</b></p>	<p>Учитель организует работу по применению правила на практике:</p> <p>Класс самостоятельно выполняет упражнение 196 с последующей проверкой.</p>	<p>Выполняют упражнение в тетради и индивидуальные задания у доски</p> <p>Проверяют</p>												

	У доски 4 человека работают по карточкам <b>(См. Приложение 2)</b>	выполненные задания
<b>Применение новых знаний на практике</b>	Беседа по вопросам: Что объединяет все предложения, записанные на доске? Почему часто изобретения называют сложными словами?  Творческое задание: Придумайте названия изобретениям, которые вы видите на слайде, используя сложные слова.	Отвечают на вопросы,  Придумывают новые слова
<b>Учебное задание № 3, направленное на формирование навыков коммуникации, сотрудничества и креативного мышления</b>	Учитель организует работу по группам для выполнения учебного задания «Мои изобретения» <b>(См. Приложение 3)</b>  После выполнения задания учитель организует работу по представлению результата, при этом ученикам предлагается дополнительное задание во время демонстрации продукта: Запишите во время представления результата работы групп, в создании каких изобретений вы хотели бы принять участие  Учитель осуществляет промежуточную рефлексию, делает акцент на важность работы инженера-изобретателя.	Читают текст учебного задания, обсуждают в группе и заполняют таблицу примерами.  Представляют результат, записывают в тетрадь сложные слова.
<b>Контроль освоения новой темы</b> Слова для проверки: Душ..грейка Земл..деление Природ..пользов ание Рыж..бородый	Контроль освоения новой темы учитель осуществляет 1. Повторение правила 2. Через организацию выполнения <b>тестового задания</b> , записанного на закрытой доске. Ученикам предлагается 10 слов, нужно определить, какая соединительная гласная пишется в сложном слове и записать букву ответа: <b>о</b> или <b>е</b> .	Выполняют тест в тетрадях. После выполнения меняются тетрадями с соседом по парте, осуществляют взаимопроверку и

<p>Электр..бритва Меч..носец Солнц..пёк Сам..вар Везд..ход Лед..кол</p>	<p>Правильные ответы: <b>еоеоееое</b> После выполнения задания учитель организует <b>взаимопроверку и самооценку по критериям</b>. Ответы для проверки учитель фиксирует на доске: <b>Критерии оценивания:</b> 0 ошибок – 5 1-2 ошибки - 4 После выполнения задания осуществляется промежуточная рефлексия.</p>	<p>взаимооценку по указанным критериям.</p>
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Комментарий домашнего задания</b>	<p>Учитель предлагает на выбор 2 упражнения: 198 или 199, комментирует задания.</p>	<p>Осуществляют выбор домашнего задания, записывают в дневник.</p>
<b>Организация рефлексии деятельности</b>	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексия деятельности по следующим вопросам: Сложным ли оказалось сложение? Достигнута ли поставленная в начале урока цель? Что помогло или помешало? Какой вывод для себя можно сделать с учетом того, о чем сегодня говорили (об изобретениях)?</p>	<p>Участвуют в рефлексивной беседе</p>
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	<p>В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, самооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке.</p>	<p>Выставляют отметки в дневник</p>
	<p>По окончании учебного занятия учитель благодарит учеников за продуктивную работу в ходе урока.</p>	<p>Прощаются с учителем</p>

#### 4. Приложения к уроку



## Приложение 1

?	часть слова + целое слово	целое слово + целое слово
---	------------------------------	------------------------------

стенгазета	самолет	телефон-автомат	город-герой
ракета-носитель	пылесос	летчик- испытатель	оргмомент
землекоп	диван-кровать	физкультура	медсестра
самовар	полдня	самолет	лесоруб
город-герой	стенгазета	пылесос	телефон-автомат
оргмомент	ракета-носитель	диван-кровать	летчик- испытатель
медсестра	землекоп	полдня	физкультура
лесоруб	самовар	стенгазета	самолет
телефон-автомат	город-герой	ракета-носитель	пылесос
летчик- испытатель	оргмомент	землекоп	диван-кровать
физкультура	медсестра лесоруб	самовар	полдня

## Приложение 2

**ИЗОБРЕТЕНИЯ.** Подумайте, какие новые изобретения можно было бы создать в ближайшем будущем? Придумайте этим изобретениям названия, используя сложные слова, и запишите их в таблице:

Изобретения для себя, для дома	Изобретения для школы	Изобретения для страны, для людей

## Приложение 3

**Задание:** списать, вставить буквы, подчеркнуть соединительную гласную, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматическую основу, нарисовать схему.

Михаил Ломоносов изобрел «ноч..зрительную трубу» сконструировал ряд приборов для морского корабл..вождения основал прибор..строение в России создал первый прототип верт..лёта.

**Задание:** списать, вставить буквы, подчеркнуть соединительную гласную, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматическую основу, нарисовать схему.

Иван Кулибин изобрёл карманные часы с музыкой и подвижными фигурками (театр-автомат), «сам..беглую коляску» с коробкой передач, судно-«вод..ход» и винтовой лифт.

**Задание:** списать, вставить буквы, подчеркнуть соединительную гласную, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматическую основу, нарисовать схему.

Александр Кемурджиан создал лун..ход и марс..ход разработал специальных роботов-ликвидаторов аварии на ЧАЭС.

**Задание:** списать, вставить буквы, подчеркнуть соединительную гласную, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматическую основу, нарисовать схему.

Аманд Струве построил первую постоянную линию электр..трамвая в России и множество железн..дорожных мостов в Петербурге.

## Методическая разработка урока литературы в 11 классе «Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики»

### 1. Аннотация к уроку

Данная разработка познакомит учащихся с лирикой Н.С. Гумилёва, даст возможность анализировать произведения поэта. В методической разработке раскрыта методика проведения урока различными методами и формами: с применением проблемных ситуаций и мультимедиа оборудованием. Данные методы дают возможность учащимся принимать активное участие в процессе обучения, обмениваться знаниями со своими одноклассниками, отстаивать и представлять свою точку зрения на данную проблему. Кроме того, такие методы обучения позволяют повысить активизацию учащихся, углубить их знания, повысить интерес к изучаемому материалу.

### 2. Пояснительная записка к уроку

<b>Автор</b>	Березина Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Литература
<b>Класс</b>	11
<b>Тема урока</b>	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики
<b>Цель учителя</b>	Совершенствование навыков анализа художественного произведения, воспитание чувства ответственности за свои поступки, развитие мышления (умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать и опровергать), развитие элементов творческой деятельности, развитие навыков устной и письменной речи, развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> <i>Ученик научится</i> анализировать произведения, сравнивать и делать выводы. <i>Ученик получит возможность научиться</i> высказывать своё отношение к образам произведений, выражать свои эмоции;

	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать, сравнивать языковые явления, уметь формулировать вывод по результатам своего мини-исследования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать навыки смыслового чтения через работу с текстом учебного задания, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в паре.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> уметь высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции; проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.;</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Мультимедиа, ноутбуки для групп, Smart система для голосования

### 3. Технологическая карта урока «Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<b>Эмоциональный настрой на урок</b> Урок сопровождается	Предлагаю начать наш урок с лирического вступления: Звучит стихотворение Н. Гумилева «Кредо» (аудиозапись)	Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу

презентацией

**Актуализация знаний  
и фиксирования  
индивидуального  
затруднения в  
проблемном  
действии:**



<https://www.youtube.com/watch?v=KeQqJP5MoPw>

(Стихотворение на партах)

Откуда я пришел, не знаю...  
Не знаю я, куда уйду,  
Когда победно отблстаю  
В моем сверкающем саду.

Когда исполнюсь красотой,  
Когда наскучу лаской роз,  
Когда запросится к покою  
Душа, усталая от грез.

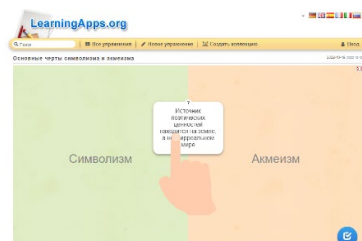
Но я живу, как пляска теней  
В предсмертный час больного дня,  
Я полон тайною мгновений  
И красной чарою огня.

Мне все открыто в этом мире -  
И ночи тень, и солнца свет,  
И в торжествующем эфире  
Мерцанье ласковых планет.

Я не ищу больного знанья,  
Зачем, откуда я иду;  
Я знаю, было там сверканье  
Звезды, лобзающей звезду.

Обучающиеся просматривают фрагмент, участвуют в беседе, устно выполняют задания, формулируют тему урока, записывают тему в тетрадь.

<https://learningapps.org/display?v=pynimt yda22>



Я знаю, там звенело пенье  
Перед престолом красоты,  
Когда сплетались, как виденья,  
Святые белые цветы.

И жарким сердцем веря чуду,  
Поняв воздушный небосклон,  
В каких пределах я ни буду,  
На все наброшу я свой сон.

Всегда живой, всегда могучий,  
Влюбленный в чары красоты.  
И вспыхнет радуга созвучий  
Над царством вечной пустоты.  
Осень 1905

Каким вы представили поэта, написавшего эти строки? Почему?

Каким настроением наполнено стихотворение?

Какие литературные приемы помогают нам сделать такие выводы?

Как в стихотворении отразилась эстетика акмеизма и его основные принципы? (давайте их вспомним: обращение к приложению <https://learningapps.org/display?v=pynimtyda22> )

**Работа в парах**

Записывают в тетради приемы

2 обучающихся у доски работают с

приложением

**learningapps**, остальные

на листах, потом

проводится

взаимопроверка

**Целеполагание и планирование**

Учитель организует постановку целей и планирование действий

Ученики отвечают на проблемный вопрос и

**действий  
обучающимися.  
Слайд № 2, 3**



А. А. Блок: «...Н. Гумилёв и некоторые другие «акмеисты», несомненно даровитые, топят самих себя в холодном болоте бездушных теорий и всяческого формализма; они спят непробудным сном без сновидений; они не имеют и не желают иметь тени представления о русской жизни и о жизни мира вообще; в своей поэзии (а следовательно, и в себе самих) они замалчивают самое главное, единственно ценное: душу».

ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777

Н.С. Гумилев.  
Слово о поэте. Проблематика  
и поэтика лирики  
Урок литературы в 11 классе

обучающимися:

А.А.Блок был объективным критиком и не отказывал акмеистам в таланте, но обвинил их в самом страшном — в бездушии: «...Н. Гумилёв и некоторые другие «акмеисты», несомненно даровитые, топят самих себя в холодном болоте бездушных теорий и всяческого формализма; они спят непробудным сном без сновидений; они не имеют и не желают иметь тени представления о русской жизни и о жизни мира вообще; в своей поэзии (а следовательно, и в себе самих) они замалчивают самое главное, единственно ценное: душу».

**• Можем ли мы возразить А. А. Блоку в ответ на его обвинение? Что для этого надо сделать?**

формулируют цель деятельности (научиться), также формулируют шаги по достижению цели (повторить, выяснить, применить)

**Процессуальный этап урока**

**Первый шаг по достижению поставленной цели. Повторение изученного**

«Что есть прекрасная жизнь, как не реализация вымыслов, созданных искусством? Разве не хорошо сотворить свою жизнь, как художник творит свою картину, как поэт создаёт поэму? Правда, материал очень неподатлив, но разве не из твёрдого камня высекают самые дивные статуи?» (Н. С. Гумилёв)

**Личность этого человека интересна и неординарна, биография увлекательна. Одним из домашних заданий было познакомиться с биографией Н. Гумилёва.**

**Тест по биографии (смарт-система)**

Учащиеся отвечают на вопросы теста с помощью smart-системы





«Что есть прекрасная жизнь, как не реализация вымыслов, созданных искусством? Разве не хорошо сотворить свою жизнь, как художник творит свою картину, как поэт создаёт поэму? Правда, материал очень неподатлив, но разве не из твёрдого камня высекают самые дивные статуи?»  
(Н. С. Гумилёв)

**В каком из вариантов указаны годы жизни Николая Степановича Гумилёва?**

1886–1921 гг.

1887–1922 гг.

1888–1922 гг.

1888–1923 гг.

**Где родился Николай Гумилёв?**

В Петербурге

В Калининграде

В Москве

В Крондштате

**Кем был отец Николая Гумилёва?**

Учитель литературы

Крестьянин

Корабельный врач

Военный в отставке

**Как назывался первый сборник Гумилёва?**

«Чужое небо»

«Путь конквистадоров»

«Огненный столп»

«Воспоминания о любви»

**Кто из поэтов высоко оценил первый сборник Николая Гумилёва?**

Брюсов В

Блок А.

Мережковский Д.

С. Есенин

	<p><b>Как звали первую жену Николая Гумилёва?</b>          Марина Цветаева          Зинаида Гиппиус          Анна Ахматова          Елизавета Дмитриева</p> <p><b>На каких факультетах Петербургского университета учился Гумилев?</b>          Историко-филологическом          Экономическом и историко-философском          Медицинском и физико-математическом          Химическом и рабочих наук</p> <p><b>В какой сборник вошло произведение Гумилёва «Капитаны»?</b>          «Путь конквистадоров»          «Жемчуга»          «Гиперборей»          «К синей звезде»</p> <p><b>В каком году было создано общество «Цех поэтов»?</b>          1911 гг.          1912 гг.          1913 гг.          1914 гг.</p> <p><b>Чем занимался Николай Гумилёв во время Первой мировой войны?</b>          Работал военным корреспондентом          Воевал на фронте          Помогал в местном госпитале</p>	
--	---	--

	<p>Работал в институте в тылу</p> <p><b>За что арестовали Николая Гумилёва?</b></p> <p>За участие в дуэли</p> <p>За участие в антиправительственном заговоре</p> <p>За дебош в пьяном состоянии</p> <p>За дезертирство во время войны</p>	
<b>Обсуждение домашнего задания</b>	<p>Никому не дано сказать о Поэте больше, нежели делает это сам он в своих стихах. Ни родным, ни друзьям, ни современникам, ни исследователям.</p> <p>Можно создать многотомную биографию. Но Поэт всегда больше своей биографии, потому что он — целый самостоятельный мир, счастье и трагедии, гармония и разлады которого будут доходить до потомков и спустя десятилетия, века, как доходит к нам из глубин бездонной Вселенной свет давно погибших звёзд.</p> <p>В тесте упоминалось стихотворение «Капитаны», которое вы должны были проанализировать по вопросам. (заслушивание ответов)</p> <p>Учитель осуществляет промежуточную рефлексию по выполнению второго действия по достижению поставленной цели на урок, организует деятельность по формулированию ответов на проблемный вопрос.</p>	Ученики отвечают по домашнему заданию
<b>Выполнении учебного задания</b>	<p>Учитель организует выполнение учебного задания, направленного на формирование навыков анализа стихотворений:</p> <p>Предлагаю вам поработать в группах и проанализировать по</p>	Читают, обсуждают, анализируют, заполняют колонки своей группы

**Работа в группах.**  
<https://padlet.com/lanaberezina630/6oiy3yul2r73k8r9>



вопросам стихотворения, записав на доске выводы и подобрав для стихотворения подходящую иллюстрацию.

#### **1-я группа. «Дон Жуан»**

- Форма стихотворения — сонет (какой — английский или итальянский?). Что она даёт автору?
- Лирический герой этого стихотворения пытается примерить на себя образ Дон Жуана (повествование ведётся от первого лица), но в то же время концовка стихотворения рисует грустный итог жизни. Какова же мораль стихотворения?

#### **2-я группа. «Мои читатели»**

- На сколько частей вы могли бы поделить это стихотворение?
- Что является предметом гордости Гумилёва-поэта?
- Какой человек мог написать это стихотворение? Чему в нём он учит своих читателей? Найдите и зачитайте ключевые строки.

#### **3-я группа. «Жираф»**

- К кому обращено стихотворение?
- Как-то С.Есенин, поэт иных устремлений, восхищался первыми строками этого стихотворения. Чем, по-вашему, они необычны?
- Как поэт пытается передать грусть любимой? Где это подчеркнуто?
- Какой яркий зрительный образ рисует поэт?
- Какие художественные средства использует Н.Гумилев для его создания?
- Еще какие образы использует поэт?
  - Почему поэт сомневается, что будет понят любимой? Как это подтверждают последние строки?

#### **4-я группа. «Шестое чувство»**

на интерактивной доске на веб-сайте Padlet, комментируют работу друг друга

	<p>– Какие настроения лирического героя нашли отражение в этом стихотворении?</p> <p>– О каком «шестом чувстве» пишет поэт?</p> <p>– Кто, по мнению автора, может дать это «шестое чувство»?</p> <p><b>5-я группа. «Слово»</b></p> <p>– Какие качества олицетворяет герой стихотворения?</p> <p>– Как поэт относится к своему герою и почему?</p> <p>– Какова поэтическая идея стихотворения? Какие художественные приемы использовал автор для её передачи?</p> <p><b>6-я группа. «Рыцарь счастья»</b></p> <p>-Каким настроением проникнуто стихотворение?</p> <p>-К кому обращается герой стихотворения?</p> <p>-Какие художественные особенности помогают читателю понять жизненную позицию лирического героя? В чём она заключается?</p> <p>1. Мотивация и проблематизация деятельности осуществляется за счет текста учебного задания, его мотивационного и предметного компонентов.</p> <p>2. Организующая беседа перед выполнением задания по вопросам: <b>Выполнение задания в парах.</b></p> <p>4. Демонстрация продукта – заполненной таблицы</p>	
<p><b>Возвращение проблемному вопросу</b></p>	<p><b>к</b> Итак, каким же вы увидели сегодня лирического героя лирики Н. Гумилева? Вы правы, его отличают мужественность, устремленность к героическому, красивому.</p> <p>В жизни и смерти Николая Гумилева, в его стихах, взглядах,</p>	

поступках, в его общественно-политической деятельности и гражданском поведении нет ничего случайного. Он сам строил свою судьбу, как строят дом, сам её складывал, как складывают книгу. Он, говоря иными словами, сам сделал себя таким, каким остался в легендах и истории отечественной литературы.

Он всё в себе подчинил Слову. И дальний свет этого Слова лёг на стихи самого Николая Гумилева

**Постановка проблемного вопроса:**

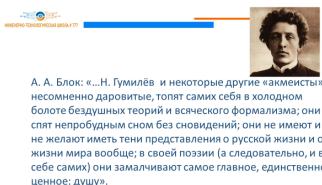
- *Можем ли мы возразить А. А. Блоку в ответ на его обвинение?*

*: «...Н. Гумилёв и некоторые другие «акмеисты», несомненно даровитые, топят самих себя в холодном болоте бездушных теорий и всяческого формализма; они спят непробудным сном без сновидений; они не имеют и не желают иметь тени представления о русской жизни и о жизни мира вообще; в своей поэзии (а следовательно, и в себе самих) они замалчивают самое главное, единственно ценное: душу».*

Выполняют задание в парах, озвучивают результат, слушают ответы других учеников.

Читают, обсуждают, анализируют, заполняют колонки своей группы на интерактивной доске на веб-сайте, комментируют работу друг друга

Обсуждают в группах, заполняют схему в рабочем листе



<b>Подведение итогов</b>	<p><b>Каждой группе написать синквейн со словом «Н.С.Гумилёв».</b></p> <p>Порядок написания синквейна:          Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.          Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.          Третья строка – три глагола, показывающих действие понятия.          Четвёртая строка – короткое предложение, в котором высказать свое отношение.          Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.</p>	Ученики пишут синквейн, делятся друг с другом
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<b>Организация рефлексии деятельности</b>	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию деятельности по следующим вопросам:</p> <p>на стене Padlet оставить Звезду под портретом Николая Гумилева, если сегодняшний урок помог вам поближе познакомиться с творчеством поэта.</p> <p>Отдельно можно оценить работу групп и прокомментировать её.</p>	Участвуют в рефлексии
<b>Выставление отметок за работу на уроке</b>	В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке.	Выставляют отметки в дневник
<b>Комментарий домашнего задания</b>	1. Ознакомиться со стихотворениями Н. С. Гумилёва «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Старый конквистадор».	Записывают домашнее задание

	<p>Выполнить анализ стихотворения (на выбор).</p> <p>или</p> <p>2. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на тему: «Что мне близко в поэзии Николая Гумилёва»</p>	
--	---	--



**Методическая разработка урока литературы в 10 классе  
«Образ Петра I в искусстве и литературе»**

**1. Аннотация к уроку**

Данная разработка познакомит учащихся с репродукциями художников 17-18 веков с изображениями Петра I, с фото скульптур Петра I, отрывками из произведений о Петре I, отразившими важнейшие этапы истории нашего народа и приобретшими известность. В методической разработке раскрыта методика проведения урока различными методами и формами: с применением проблемных ситуаций и мультимедиа оборудованием. Данные методы дают возможность учащимся принимать активное участие в процессе обучения, обмениваться знаниями со своими одноклассниками, отстаивать и представлять свою точку зрения на данную проблему. Кроме того, такие методы обучения позволяют повысить активизацию учащихся, углубить их знания, повысить интерес к изучаемому материалу.


**2. Пояснительная записка к уроку**

<b>Автор</b>	Березина Светлана Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Русский язык
<b>Класс</b>	10
<b>Тема урока</b>	Образ Петра I в искусстве и литературе
<b>Цель учителя</b>	Совершенствование навыков анализа художественного произведения, воспитание чувства ответственности за свои поступки, развитие мышления (умения анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать, доказывать и опровергать), развитие элементов творческой деятельности, развитие навыков устной и письменной речи, развитие эстетических представлений и художественного вкуса учащихся
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> <i>Ученик научится</i> анализировать произведения, познакомиться с репродукциями картин и фото скульптур, художественными особенностями изображения Петра I.

	<p><b>Ученик получит возможность научиться</b> высказывать своё отношение к образу Петра I, выражать свои эмоции;</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать, сравнивать языковые явления, уметь формулировать вывод по результатам своего мини-исследования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать навыки смыслового чтения через работу с текстом учебного задания, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в паре.</p> <p><b>Личностные УУД:</b> уметь высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции; проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.;</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Мультимедиа, ноутбуки для работы в группах

### 3. Технологическая карта урока «Образ Петра I в искусстве и литературы»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<b>Эмоциональный настрой на урок</b>	Учитель обеспечивает положительный настрой и мотивацию на урок за счет следующих вопросов:	Приветствуют учителя, слушают,

<p>Урок сопровождается презентацией</p> <p><b>Актуализация знаний и фиксирования индивидуального затруднения в проблемном действии:</b></p>  <p>Просмотр фрагмента художественного фильма «Россия молодая - 4 серия (1982)   Исторический фильм.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0264VP1aGz0">https://www.youtube.com/watch?v=0264VP1aGz0</a></p>	<p>Хотели бы вы отправиться в дальнее плавание? Что для этого нужно?</p> <p>Учитель организует обсуждение фрагмента;</p> <p>Прокомментируйте, пожалуйста, просмотренный эпизод. Какой период представлен в данном эпизоде? Кто является главным героем? Каким мы его видим? Что его беспокоит и почему?</p> <p>Фрагмент фильма нам показал, насколько сильно царь Петр 1 был обеспокоен строительством флота. Я предлагаю вам выбрать модель корабля, на котором вы сегодня группами отправитесь в путешествие-исследование «Образ Петра 1 в искусстве и литературе».</p>	<p>настраиваются на работу.</p> <p>Записывают в тетради дату проведения урока и название формы работы.</p> <p>Обучающиеся просматривают фрагмент, участвуют в беседе, устно выполняют задания, формулируют тему урока, записывают тему в тетрадь.</p>
<p><b>Выбор корабля. Целеполагание и</b></p>	<p>Учитель организует постановку целей и планирование действий</p>	<p>Ученики формулируют цель деятельности</p>

планирование действий обучающихся. Слайд № 2



ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777

Образ Петра I в искусстве и литературе 10 класс

Выбор корабля и деление на группы:

обучающимися:

- 1) Понять, какие проблемы ставят авторы живописных, скульптурных и литературных произведений
- 2) Выявить приёмы, которые используют авторы для достижения цели
- 3) Раскрыть своеобразие изображения образа Петра I
- 4) Расширить знания о жизни в России 18 века.



**Галерея (именный корабль, 1713)**  
 Петровский (именный) корабль. 4 яруса, длина 100 метров, ширина 12,5 м, высота 12 м. Скорость — 10-12 узлов. В 1713 году корабль был построен в Санкт-Петербурге. Это был первый русский корабль, построенный в России. Он был назван в честь Петра I. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства.



**«Императрица»**  
 Императрица. 4 яруса, длина 100 метров, ширина 12,5 м, высота 12 м. Скорость — 10-12 узлов. В 1713 году корабль был построен в Санкт-Петербурге. Это был первый русский корабль, построенный в России. Он был назван в честь Петра I. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства.

**«Императрица»**  
 Императрица. 4 яруса, длина 100 метров, ширина 12,5 м, высота 12 м. Скорость — 10-12 узлов. В 1713 году корабль был построен в Санкт-Петербурге. Это был первый русский корабль, построенный в России. Он был назван в честь Петра I. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства.

**«Императрица»**  
 Императрица. 4 яруса, длина 100 метров, ширина 12,5 м, высота 12 м. Скорость — 10-12 узлов. В 1713 году корабль был построен в Санкт-Петербурге. Это был первый русский корабль, построенный в России. Он был назван в честь Петра I. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства.



**«Святой Пётр»**  
 Святой Пётр. 4 яруса, длина 100 метров, ширина 12,5 м, высота 12 м. Скорость — 10-12 узлов. В 1713 году корабль был построен в Санкт-Петербурге. Это был первый русский корабль, построенный в России. Он был назван в честь Петра I. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства. Корабль был построен в Санкт-Петербурге на верфи Адмиралтейства.

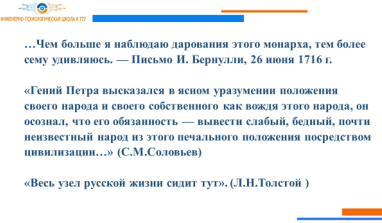


Процессуальный этап урока

Первый шаг по достижению поставленной цели. Повторение изученного

У каждого корабля своя история. У каждой исторической личности тоже. Что вы знаете о личности Петра I? (историческая справка- предварительное домашнее задание)

Выступления учащихся: Краткая биография Петра I (история). Реформаторская деятельность Петра (история).

<p><b>Повторение пройденного ранее</b></p>	<p>Учитель ведет фронтальный опрос, направленный на повторение теоретических сведений по построению эпического произведения и выявление литературных приёмов:</p> <p>Какие факты биографии Петра вам показались наиболее интересными или значимыми?</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы</p>
<p><b>Изучение новой темы</b></p>  <p>...Чем больше я наблюдаю дарования этого монарха, тем более сему удивляюсь. — Письмо И. Бернулли, 26 июня 1716 г.</p> <p>«Гений Петра высказался в ясном уразумении положения своего народа и своего собственного как вождя этого народа, он осознал, что его обязанность — вывести слабый, бедный, почти неизвестный народ из этого печального положения посредством цивилизации...» (С.М.Соловьев)</p> <p>«Весь узел русской жизни сидит тут». (Л.Н.Толстой )</p>	<p>Какую особенность Петра 1 как личности отражают высказывания? (слайд 4)</p> <p>...Чем больше я наблюдаю дарования этого монарха, тем более сему удивляюсь. — Письмо И. Бернулли, 26 июня 1716 г.</p> <p>«Гений Петра высказался в ясном уразумении положения своего народа и своего собственного как вождя этого народа, он осознал, что его обязанность — вывести слабый, бедный, почти неизвестный народ из этого печального положения посредством цивилизации...» (С.М.Соловьев)</p> <p>«Весь узел русской жизни сидит тут». (Л.Н.Толстой )</p>	<p>Участвуют в беседе на понимание содержания текста высказываний.</p>
<p>Выполнении учебного задания <b>«Анализ репродукций и фото скульптур Петра I. Заполнение таблицы»</b></p> <p><b>Слайд № 5</b></p>	<p>Учитель организует выполнение учебного задания, направленного на формирование навыков анализа репродукций картин и скульптур с изображением Петра I</p> <p>1. Мотивация и проблематизация деятельности осуществляется за счет текста учебного задания, его мотивационного и предметного компонентов.</p>	<p>Рассматривают репродукции, обсуждают, участвуют в беседе на понимание образа Петра I</p>

### Образ Петра I в живописи и скульптуре



### Образ Петра I в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник»

На берегу пустынных волн,  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдвинул камень, тяжёлый и величавый,  
Речь неслась беззвучно,  
По ней стремился орлом,  
По морю, по волнам  
Нарывши ильби хвосты и плав,  
Проник работный человек,  
И лас, и вавилонский шум  
В тумане сплывающего солнца,  
Кругом шумел.

И думал он:  
Откуда прогнать или будешь шепотом,  
Зачем вранья гонимые  
На нас надвигаются досуду,  
Потому что кто-то сумел  
В Европу покорить Россию,  
И потому что кто-то сумел,  
Сидя по ночам иль вполночи,  
Всё думая и в уме своём,  
И выстроив на просторе.



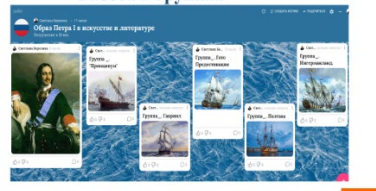
### Образ Петра I в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник»

Евгений вздрогнул, проснулись  
В нем страшно мысли: Он узнал  
И место, где встал конек,  
Где волны хлынули потопились,  
Брошу ябро, верну яро,  
И львы, и площади, и того,  
Кто негодники возмывались  
Во мране медной головы,  
Того, чья волей розовой  
Под морем город основался,  
Ужасен он в секретной мгле!

Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в очи мне какой огонь!  
Куда ты спяешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так же ли ты над собой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию подлил на дыбы?



### Работа в группах



2. Организующая беседа перед выполнением задания по вопросам:

- Я думаю вы согласитесь, что такая личность не могла не привлечь внимание творческих людей.
- Рассмотрите репродукции художников и скульптуров разных эпох и сделайте выводы, каким представлен образ Петра 1 в живописи и скульптуре? Что объединяет представленные образы и что разнит?
- Запишите основные черты образа Петра 1 в живописи и скульптуре в таблице.

3. Выполнение задания в парах  
4. Демонстрация продукта – заполненной таблицы  
5. Давайте посмотрим, каким изображён Пётр 1 в литературе?

В этом году мы встречались с произведением, в котором автором раскрывается образ Петра противоречиво. Вспомните это произведение.

Каким изображён Петр?

Постановка проблемного вопроса:

Каждой группе представлен отрывок из художественного произведения. Ваша задача - проанализировать отрывок, рассказать, **каким вы увидели Петра 1, записать свои выводы об**

Выполняют задание в парах, озвучивают результат, слушают ответы других учеников.

Читают отрывки, обсуждают, анализируют, заполняют колонки своей группы на интерактивной доске на веб-сайте, комментируют работу друг друга

**образе Петра I в каждом представленном для анализа отрывке.**

Учитель осуществляет промежуточную рефлексию по выполнению второго действия по достижению поставленной цели на урок, организует деятельность по формулированию ответов на проблемный вопрос.

6. Учитель организует прослушивание Хор Государственной капеллы Санкт-Петербурга Дирижер Владислав Чернушенко, записано в концертном зале государственной Академической капеллы Санкт-Петербурга в 1986.

Оригинальный текст и слова песни Орле Российский:

Орле Российский, торжествуй со нами

Яко днесь враг твой лежит под нами.

Оставляеши вои, бежит невесть камо

Зряще по странам, семо и овамо.

Бежит в дубровы, бежит в леса темны,

Просит дадут помощь звери темны.

Выше же стрелят стрелы запаленны

Да лев со волком будут поражены.

Волк же безумный, проклятый Мазепа

Обсуждают в группах, заполняют схему в рабочем листе.

Ученики прослушивают выступление хора, анализируют текст, написанный в 17 веке о Петре I



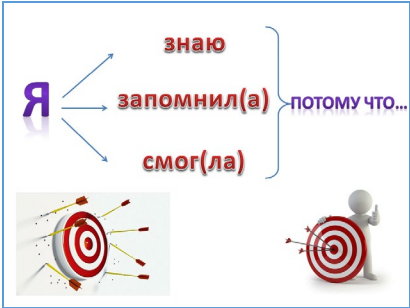
Оригинальный текст и слова песни «Орле Российский»:  
Орле Российский, торжествуй со нами  
Яко днесь враг твой лежит под нами.  
Оставляеши вои, бежит невесть камо  
Зряще по странам, семо и овамо.  
Бежит в дубровы, бежит в леса темны,  
Просит дадут помощь звери темны.  
Выше же стрелят стрелы запаленны  
Да лев со волком будут поражены.  
Волк же безумный, проклятый Мазепа  
Бежит от стрел, испуган вертеши.  
Бо несть вертеп сей, несть вертеп провалити  
Нельзя здесь вертеп дивильный бранити  
Види, види, види, види.  
Види, российский... главный.  
Царь Петр здесь види, види, победитель сильный.  
Види, види, види, види.  
Види, Россия...  
... види, види, ...

Визуальный текст  
види (гл. види —  
до характеру), способ торжественного извещения,  
возникшая в русской народной песенной форме. Для П. в. ка  
ритурны мелодия «фифрино» скала, ритм на слове =  
види». Понимания хором или группой певцов (иногда с  
орнаментацией дудочкой инструментом) во время торжества, п  
риемов и празднеств, а также в виду хранима. Суше  
стольки до конца 18 в.

	<p>Бежит от страха, ищущи вертепа.</p> <p>Бо несть вертеп злу, несть вертеп прокляту</p> <p>Несть здесь покрова диаволску брату</p> <p>Виват, виват, виват, виват,</p> <p>Виват, российский ... главный.</p> <p>Царь Петр днесь виват, виват, победитель славный.</p> <p>Виват, виват, виват, виват,</p> <p>Виват, Россия, ...</p> <p>.., виват, виват, ...</p>	
<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Каждой группе написать синквейн со словом «Петр I».</b></p> <p>Порядок написания синквейна:</p> <p>Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.</p> <p>Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.</p> <p>Третья строка – три глагола, показывающих действие понятия.</p> <p>Четвёртая строка – короткое предложение, в котором высказать свое отношение.</p> <p>Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с</p>	<p>Ученики пишут синквейн, делятся друг с другом</p>



	<p>данным понятием.</p> <p>Чтобы окончательно сделать выводы, предлагаю прослушать стихотворение:</p> <p>Пётр - великий русский царь.  Православный Государь.  Был он смел, красив, умён  И Европой покорён.  Ездил он туда учиться  И, конечно, поделиться  Жаждал знанием с народом.</p> <p>Тот не знал такого сроду,  Чтоб рядиться в парики.  Ох, ворчали старики!..  Флот отстроил он отличный.  Много делал сам он лично.  Вёл в Европу он Россию,  Чтоб была страна красивей.  Захотел - и сразу вмиг  Боярам бороды отстриг.  На колени всех поставил  И курить страну заставил.  Также водку он любил,  Сам курил и много пил.  Пол прекрасный уважал</p>	<p>Слушают, анализируют</p>
--	--	-----------------------------

	<p>И любовниц отнимал...</p> <p>У историков - вопрос: Он стране добро принёс? Как всегда, и плюс, и минус В каждом деле поселились.</p> <p>Виктор Козлов</p>	
<b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b>		
<p><b>Организация рефлексии деятельности. Слайд № 9</b></p> 	<p>Учитель организует подведение предметного итога и рефлексию деятельности по следующим вопросам:</p> <p>Итоговые вопросы:</p> <p>Каким я увидел Петра I в искусстве и литературе?</p>	<p>Участвуют в рефлексивной беседе.</p>
<p><b>Выставление отметок за работу на уроке</b></p>	<p>В ходе урока обучающимися осуществлялась самооценка, взаимооценка. В конце урока учитель аргументированно выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке.</p>	<p>Выставляют отметки в дневник</p>
<p><b>Комментарий домашнего задания</b></p>	<p>Написать эссе, используя материалы созданной интерактивной доски:</p>	

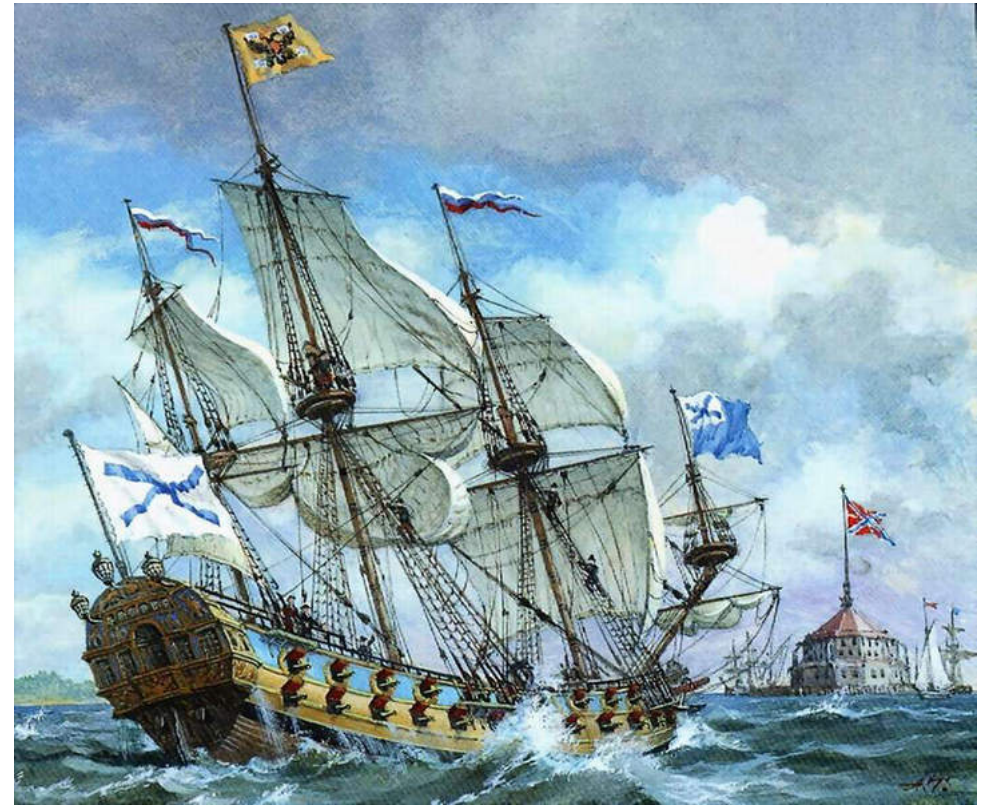
	Каким я увидел Петра I в искусстве и литературе?	
--	--	--

#### 4. Приложения к уроку

## Приложение 1

### «Ингерманланд»

Длина - 46,6 м. Ширина - 12,5 м. Осадка - 5,2 м. Водоизмещение - 1870 т. Вооружение - 64 орудия. «Ингерманланд» представляет собой двухпалубный трехмачтовый линейный корабль. Был одним из самых быстроходных кораблей того времени. Отличался хорошей мореходностью и управляемостью. Во время его постройки был внесен ряд усовершенствований — шпации заполняли деревянные брусья, объединявшие набор в одно целое и увеличивавшие общую прочность корпуса; фок- и грот-мачты уже несли не по два, а по три прямых паруса и т. д. Весьма рационально была размещена артиллерия. Был флагманским кораблем Петра I. Принимал активное участие в Северной войне. В память о славных боевых походах этого корабля Петр I подписал указ: «Хранить (корабль) для памяти». Однако потомки Петра не исполнили его наказ. С 1725 г. корабль в море не выходил. К 1738 г. корпус прогнил, корабль наполнился водой и сел на мель в Кронштадтской гавани. После 1739 г. он был разобран на дрова.

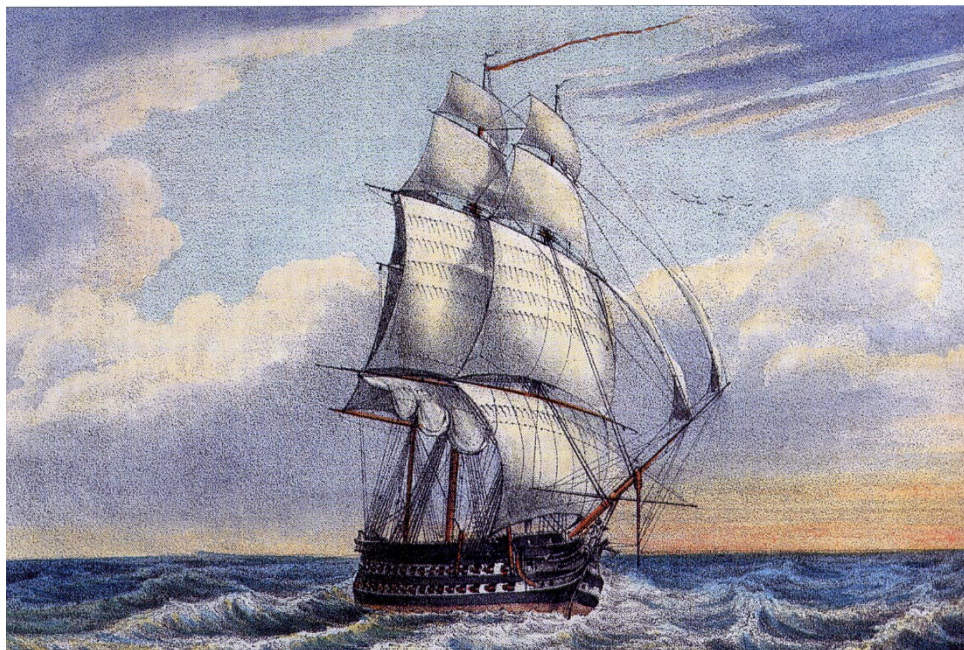


## «Гото Предестинация»

(макароническое название со значением «Божье провидение» или в переводе с лат. — «предопределение», от нем. Gott и лат. praedestinatio — российский 58-пушечный парусный линейный корабль, спущенный на воду 27 апреля (8 мая) 1700 год на воронежской верфи Воронежского адмиралтейства[1]. Строился по проекту русского царя Петра I под руководством известного в будущем корабельного мастера Федосея Моисеевича Склеява. Пётр I принимал участие и в кораблестроительных работах; он же руководил церемонией закладки корпуса «Гото Предестинации» и участвовал в спуске корабля на воду.

«Гото Предестинация» стал первым российским линейным кораблём и первым кораблём IV ранга по британской ранговой классификации 1706 года, созданным в России без участия иностранных специалистов. Во время своей службы линейный корабль входил в состав Азовского флота. После неудачного Прутского похода и потери Азова корабль был продан Османской империи.





### **Гавриил (линейный корабль, 1713)**

Парусный двухдечный линейный корабль 4 ранга, один из трёх кораблей одноимённого типа. Длина судна по сведениям из различных источников составляла от 38,7 до 38,71 метра, ширина — 10,7 метра, а осадка от 4,7 до 4,71 метра. Вооружение судна составляли 52 орудия, включавшие двадцать четыре 12-фунтовых, двадцать 8-фунтовых и восемь 4-фунтовых. При этом при отправлении из Архангельска в 1713 году на корабль устанавливались 22 8-фунтовых и восемь 4-фунтовых орудий, а остальное вооружение устанавливалось уже по прибытии в Ревель. Экипаж состоял из 350 человек, в том числе капитана, 2-х поручиков (лейтенантов), 7-ми мичманов, шкипера, боцмана, 3-х боцманматов и 50-ти морских солдат.

Корабль назван в честь одного из восьми христианских архангелов Гавриила и был первым из четырёх парусных линейных кораблей российского флота, названных именем этого архангела.

## «Полтава»

— русский 54-пушечный парусный линейный корабль 4 ранга, спущенный на воду 15 (26) июня 1712 года со стапеля Санкт-Петербургского адмиралтейства. В строительстве корабля принимал личное участие Пётр I. Корабль получил своё название в честь важной победы, одержанной русской армией над шведами в Полтавской битве, и стал первым линейным кораблём, заложенным и построенным в Санкт-Петербургском адмиралтействе.

Во время своей службы, с 1712 по 1732 год, «Полтава» входила в состав Балтийского флота, до окончания Великой Северной войны принимала участие в шести морских кампаниях (1713—1717 и 1721 годов); позднее участвовала в практических плаваниях кронштадтской эскадры в Балтийском море. В период боевой службы линейного корабля на нём дважды держал свой флаг Пётр I.



### **Группа 1. А.С. ПУШКИН. История Петра.**

В Любеке и в Гамбурге начальники городов (бургомистры) старались угостить и угодить посольству, выгадывая пользу себе в торговле с Архангельском. Но государь спешил в Голландию. Он отправил наперед известительную грамоту к Штатам, а сам, оставя посольство, с семьёю из своих дворян отправился по почте в Амстердам и прибыл туда 14 дней прежде посольства. Приехав, нарядился он со своею свитою в матросское платье и отправился в Саардам на ботике; не доезжая, увидел он в лодке рыбака, некогда бывшего корабельным плотником в Воронеже; Петр назвал его по имени и объявил, что намерен остановиться в его доме. Петр вышел на берег с веревкою в руках и не обратил на себя внимания. На другой день оделся он в рабочее платье, в красную байковую куртку и холстинные шаровары и смешался с прочими работниками. Рыбак, по приказанию Петра, никому не объявил о его настоящем имени, Петр знал уже по-голландски, так что никто не замечал или не хотел дать вид, будто бы его замечает. Петр упражнялся с утра до ночи в строении корабельном. Он купил буер и сделал на нем мачту (что было его изобретением), разъезжал из Амстердама в Саардам и обратно, правя сам рулем, между тем как дворяне его исправляли должность матросскую. Иногда ходил закупать припасы на обед, и в отсутствие хозяйки сам готовил кушание. Он сделал себе кровать из своих рук и записался в цех плотников под именем Петра Михайлова. Корабельные мастера звали его Piter Vas, и сие название, напоминавшее ему деятельную, веселую и странную его молодость, сохранил он во всю жизнь.

Петр жил в Саардаме полтора месяца; после переехал он в Амстердам и, наняв близ Адмиралтейства домик, жил в нем под именем корабельного мастера. Тут заложил он собственными руками 60-пушечный корабль и ежедневно ходил на работу с топором за поясом. «Мы, последуя слову божию (писал он к патриарху от 10 сентября), бывшему к праотцу Адаму, трудимся; что чиним не от нужды, но доброго ради приобретения морского пути, дабы искусяся совершенно, могли возвратиться и противу врагов имени Иисуса Христа победителями, благодатию его, быть».

Народ знал его и всегда толпился около него. Петр однажды в Саардаме оттолкнул мальчика, который бросил в него гнилым яблоком, что Петр перенес терпеливо.

### **1(б). А.С. ПУШКИН. История Петра**

Петр на другой день отправился в Лейден, где осмотрел университет и анатомический театр. Профессора поднесли ему описание оному на латинском языке. Возвратись в Гаагу, Петр ездил с Лефортом в карете, заплаченной 1800 червонцев, со всею свитою в загородные сады, при стечении многочисленного народа. 28 октября праздник, фейерверк и иллюминация.



Петр потом ездил в Амстердам, где осмотрел кунсткамеру, математические инструменты и минц-кабинеты, звериные и птичьи дворы (menagéries), церкви, между которыми очень полюбилась ему квакерская; в синагоге видел обрезание младенца; посетил он и зазорные дома (бордели) с их садами; видел 20 сиротских домов, дом сумасшедших; собрание ученых; слушал их диспуты. В главном трактире обедал со своим посольством (за столом сидело 32 человека и за стол заплачено 207 ефимков). Наконец амстердамские чины дали морское примерное сражение. После того государь был в Роттердаме, где заметил он статую Эразма, в Лейдене и Делфе, и возвратился в Гаагу, где снова принялся за корабельное строение, посещая меж тем фабрики, на которых делались якоря, канаты etc., везде принимаясь сам за работу. На бумажной фабрике, осмотрев и исследовав раствор, он сам вычерпнул лист бумаги, который все мастера нашли удивительно тонким и чистым. Государь обучался анатомии, хирургии, инженерству, географии, физике etc.

## **2. Ю. Тынянов. Восковая персона ( глава 5)**

Всю ночь он трудился во сне, ему снились трудные сны.

А для кого трудился? - Для отечества.

Рукам его снилась ноша. Он эту ношу таскал с одного беспокойного места в другое, а ноги уставали, становились все тоньше и стали под конец совсем тонкие.

И он составил ношу и поколол солдата шпагой; тут у него заболело внизу живота, потянуло аж в самую землю, но потом отпустило, хоть и не все.

Проснулся еще раз и очутился в сумерках, как в утробе, было душно, натопили с вечера. И он полежал без мыслей.

Он переменялся даже в величине, у него были слабые ноги и живот пустынный, каменный и трудный.

Начинался день, и хоть он больше не ходил по делам, но как просыпался, дела словно бродили по нем. Пошел словно в токарную - доточить штуку из кости - остался недоточенный досканец.

Потом словно бы пора ехать на смотрение в разные места - сегодня авторник, не церемониальный день, дожидаются коляски, наряд на все дороги.

Калмыцкую овчину на голову - ив Сенат.

Сенату дать такой указ: на виске не тянуть более разу и веником не жечь, потому что если более и жечь веником, то человек меняется в себе и может себя потерять.

Но дела его быстро оставили, не доходя до конца, и даже до начала, как тень.

Он совсем проснулся.

Печь была натоплена с вечера так, что глазурь калилась и как на глазах лопалась, как будто потрескивала. Комната была малая, сухая, самый воздух лопался, как глазурь, от жары.

Ах, если б малую, сухую голову проняла бы фонтанная прохлада!

Чтобы фонтан напряжился и переметнул свою струю - вот тогда разорвало бы болезнь.

А когда все тело проснулось, оно поняло: Петру Михайлову приходит конец, самый конечный и скорый. Самое большее оставалась ему неделя. На меньшее он не соглашался, о меньшем он думать боялся. А Петром Михайловым он звал себя, когда любил или жалел.

И тогда глаза стали смотреть на синие голландские кафли, которые он выписал из Голландии, и здесь пробовал такие кафли завести, да не удалось, на эту печь, которая долго после него простоит, добрая печь.

Отчего те кафли не завелись? Он не вспомнил и смотрел на кафли, и смотрение было самое детское, безо всего.

Мельница ветряная, и павильон с мостом, и корабли трехмачтовые.

И море.

Человек в круглой шляпе пумпует из круглой пумпы, и три цветка, столь толстых, как бы человеческие члены. Садовник.

Еще мост, подъемный, на цепях, а выем круглый.

Башня, сверху опущен крюк, на крюке веревка, а на веревке мотается кладь. Тащат. А внизу, в канале, лодка и три гребца, на них круглые шляпы, и они везут в лодке корову. И корова с большой головой и ряба, крапленая.

Пастух гонит рогатое стадо, а на горе деревья, колючие, шершавые, как собаки. Летний жар.

Замок, квадратный, старого образца, утки перед замком в заливе, и дерево накренилось. Норд-ост.

И море.

Разоренное строение или руины, и конное войско едет по песку, а стволы голые, и шатры рогатые.

И корабль трехмачтовый и море.

И прощай, море, и прощай, печь.

Прощайте, прекрасные палаты, более не ходить по вас!

Прощай, веря, верейка! На тебе не отправляться к Сенату!

Не дожидайся! Команду распустить, жалованье выдать!

Прощайте, кортик с портупеей! Кафтан! Туфли!

Прощай, море! Сердитое!  
Паруса тоже, прощайте!  
Канаты просмоленные!  
Морской ветер, устерсы!  
Парусное дело, фабрические дворы, прощайте!  
Дело навигацкое и ружейное!  
И ты тоже прощай, шерстобитное дело и валяное дело!  
И дело мундира!  
Еще прощай, рудный розыск, горы, глубокие, с духотой!  
В мыльню сходить, испариться!  
Еще прощай, адмиральский час, австерия, и вольный дом, и неистовые дома, и охотные бабы, и белые ноги, и домашняя забава! Та приятная работа!  
Петергофский огород, прощай! Великолуцкие грабины, липы амстердамские!  
Прощайте, господа иностранные государства! Лев Свейский, Змей Китайский!  
И ты тоже прощай, немалый корабль!  
И неизвестно, на кого тебя оставлять!  
Прощай, Питер-Бас, господин капитан бомбардирской роты Петр Михайлов!  
От злой и внутренней секретной болезни умираю!  
И неизвестно, на кого отечество, и хозяйство, и художества оставляю!  
Он плакал без голоса в одеяло, а одеяло было лоскутное, из многих лоскутьев, бархатных, шелковых и бумазейных, как у деревенских детей, теплое. И оно промокло с нижнего краю. Колпак сполз с его широкой головы; голова была стриженная, солдатская, бритый лоб.  
Камзол висел на вешалке, давно строен, сроки прошли, и обветшал. К службе более не годится.  
Миновал ему срок, продали его, умирает солдатский сын Петр Михайлов!  
Губы у него задрожали, и голова стала на подушке запрометываться. Она лежала, смуглая и не горазд большая, с косыми бровями

### **3(а) А.С. Пушкин. Медный всадник.**

На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.  
И думал он:  
Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,<sup>1</sup>  
Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.  
Евгений вздрогнул. Прояснились  
В нем страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,

И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы?<sup>5</sup>  
Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решетке хладной прилегло,  
Глаза подернулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,

«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав, —  
Ужо тебе!..» И вдруг стремглав  
Бежать пустился. Показалось  
Ему, что грозного царя,  
Мгновенно гневом возгоря,  
Лицо тихонько обращалось...  
И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне;  
И во всю ночь безумец бедный,  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.

### **3. Антихрист (Петр и Алексей). Д.С. Мережковский**

Опять послышались голоса, опять зарделась в темноте красная, точно кровавая, точка. Узкая тропа темного лабиринта опять свела сына с отцом в месте, слишком узком, чтобы разойтись. У царевича и тут еще мелькнула было отчаянная мысль — спрятаться, проскользнуть или опять шмыгнуть зайцем в кусты. Но было поздно. Петр увидел его издали и крикнул: — Зоон!

По-голландски зоон значит сын. Так называл он его только в редкие минуты милости. Царевич удивился тем более, что в последнее время отец перестал говорить с ним вовсе, не только по-голландски, но и по-русски.

Он подошел к отцу, снял шляпу, низко поклонился и поцеловал сначала полу его кафтана, – на Петре был сильно поношенный темно-зеленый преображенский полковничий мундир с красными отворотами и медными пуговицами, – потом жесткую мозолистую руку.

– Спасибо, Алеша! – сказал Петр, и от этого давно не слыханного «Алеша» сердце Алексея дрогнуло. – Спасибо за гостинец. В самую нужную пору пришелся. Мой-то ведь дуб, что плотами с Казани плавил, бурей на Ладоге разбило. Так, ежели б не твой подарок, с новым-то фрегатом и к осени бы, чай, не управились. Да и лес-от самый добрый, крепкий что твое железо. Давно я этакого изрядного дуба не видывал!

Царевич знал, что нельзя ничем угодить отцу так, как хорошим корабельным лесом. В своей наследственной вотчине, в Порецкой волости Нижегородского края, давно уже тайно ото всех берег он и лелеял прекрасную рощу, на тот случай, когда ему особенно понадобится милость батюшки. Проведав, что в Адмиралтействе скоро будет нужда в дубе, срубил рощу, сплавил ее плотами на Неву, как раз вовремя, и подарил отцу. Это была одна из тех маленьких, робких, иногда неумелых, услуг, которые он оказывал ему прежде часто, теперь все реже и реже. Он, впрочем, не обманывал себя – знал, что и эта услуга, так же как все прежние, будет скоро забыта, что и эту случайную, мгновенную ласку отец выместит на нем же впоследствии еще большею суровостью.

И все-таки лицо его вспыхнуло от стыдливой радости, сердце забилося от безумной надежды. Он пролепетал что-то бессвязное, чуть слышное, вроде того, что «всегда для батюшки рад стараться», и хотел еще раз поцеловать руку его. Но Петр обеими руками взял его за голову. На одно мгновение царевич увидел знакомое, страшное и милое лицо, с полными, почти пухлыми щеками, со вздернутыми и распушенными усиками, – как у кота Котабрыса», говорили шутники, с прелестною улыбкою на извилистых, почти женственно-нежных губах; увидел большие темные, ясные глаза, тоже такие страшные, такие милые, что когда-то они снились ему, как снятся влюбленному отроку глаза прекрасной женщины; почувствовал с детства знакомый запах – смесь крепкого кнастера, водки, пота и еще какого-то другого не противного, но грубого солдатского казарменного запаха, которым пахло всегда в рабочей комнате – «конторке» отца; почувствовал тоже с детства знакомое, жесткое прикосновение не совсем гладко выбритого подбородка с маленькой ямочкой посередине, такую странную, почти забавную на этом грозном лице; ему казалось, а может быть, снилось только, что ребенком, когда отец брал его к себе на колени, он целовал эту смешную ямочку и говорил с восхищением: «совсем, как у бабушки!»

Петр, целуя сына в лоб, сказал на своем ломанном голландском языке:

– Good beware u! Да хранит вас Бог!

И это немного чопорное голландское «вы» вместо «ты» показалось Алексею обаятельно любезным.

Все это увидел он, почувствовал, как в блеске зарницы. Зарница потухла – и все исчезло. Уж Петр уходил от него, – как всегда, подергивая судорожно плечом, закидывая голову, сильно, по-солдатски размахивал на ходу правую руку, своим обыкновенным шагом, таким быстрым, что спутники, чтобы поспеть за ним, должны были почти бежать.

#### **4. Анри Труайя. Петр Первый**

Его обучение на самом деле не было систематическим. В юном возрасте его воспитателем был шотландец Менезиус, затем обучать царя грамоте поручили дьяку Никите Зотову. Узнав о своем назначении, Никита Зотов разразился рыданиями и объявил, что не достоин обучать «такое сокровище». Пьяница и лентяй от природы, он стал пить еще больше, чтобы набраться храбрости для воспитания столь высокопоставленного ученика. Кое-как Зотов научил Петра читать Библию, писать, не задумываясь об орфографии, и петь псалмы. По сохранившимся тетрадям Петра видно, что он выводил буквы нелегко, слова писал слитно, как слышал, не соблюдая правил, но, видно, делал это охотно. Чтобы дать ученику отдохнуть от трудов, Никита Зотов наполнял до краев стакан водки, рассказывал ему о войнах, которые вел отец царя, о победах, восхищаясь мужеством русской армии. Эти рассказы волновали мальчика не меньше, чем рассказчика водка. Он мечтал когда-нибудь тоже прославиться в боях. Среди его первых игрушек, сохранившихся в Оружейной палате, – знамена, барабаны, ножи, топоры и маленькие пушечки. Вместе со сверстниками, боярскими сыновьями и слугами, он играл в войну: палил из пушки деревянными ядрами по стенам монастыря и брал штурмом маленькую крепость, которую построил с товарищами на островке реки Яузы.

В 1687 году князь Яков Долгорукий, возвращаясь с дипломатической миссией из Парижа, привез Петру по его просьбе астролябию – инструмент, «с помощью которого можно было измерять расстояния, не сходя с места». Восхищенный астролябией ребенок был страшно разочарован, что не умеет пользоваться инструментом. Все закончилось тем, что ему нашли молодого голландца по имени Тиммерман, который умел обращаться с этим предметом. Наталья Кирилловна наняла голландца, чтобы он вместе с Никитой Зотовым обучал мальчика наукам. Это новый учитель учил Петра, впрочем тоже бессистемно, элементарным математическим понятиям, геометрии, артиллерийской науке и строительству укреплений. Безусловно, знания, которые приобрел Петр, были разрозненными и неглубокими. Но его жажду знаний



утолить было невозможно. Его тянуло знать все во всех областях. Позднее он освоит на практике четырнадцать специальностей. А пока его желание обладать астролябией было одним из проявлений его неугомонного характера. Найдя в сарае все с тем же Тиммерманом английский полусгнивший ботик, принадлежавший его дяде Никите Романову, Петр решает восстановить его под руководством голландского плотника Карстен-Брандта.

Старый дощатый каркас был кое-как починен, оснащен мачтой, парусом, рулевым колесом и с большими почестями спущен на реку Язу. Затем, чтобы лучше маневрировать на нем, ботик перевезли на широкое Плещеево озеро. Этот кораблик стал «предком русского флота». На его борту Петр учился у Карстен-Брандта навигационной науке. С первых уроков он заразился любовью к воде. Привыкший к твердой почве под ногами, царь испытывал несказанное счастье, скользя по воде. Ловкое маневрирование судна, легкое поигрывание ветра, который дул куда хотел, паруса, подхватывавшие на лету эту игру ветра, поскрипывание корпуса, плеск волн, легкость скольжения по водной глади и этот пресный текучий запах, который окутывал судно, – все это заставляло Петра терять голову и влекло к новым, еще более широким просторам, к бесконечным горизонтам, к морю, которого он никогда не видел. Под руководством Карстен-Брандта Петр сконструировал два маленьких фрегата и три маленькие яхты. Будучи еще почти ребенком, он мечтал о большом морском флоте для страны, которая пока обладала одним лишь портом – Архангельском, затерянным в ледяных туманах Белого моря. Может быть, кровь варяжских предков тянула его к морским приключениям?

## **5. Пусть все знают. Сергей Алексеев**

Петр стоял около зеркала, примерял новый кафтан. Кафтан был красного цвета, а борта и полы обшиты золотой каймой. Одиннадцать блестящих пуговиц, словно жуки-светлячки, тянулись ровным рядом сверху до самого низа. С боков отвисали два больших, как мешки, кармана и тоже с пуговицами — по три на каждом.

Около Петра крутился Меншиков.

— Ай да мундир! — приговаривал Александр Данилович. — Вот это мундир! А сукно-то, сукно-то, государь! Где ты видывал такое сукно?

Кафтан подарил Петру Меншиков. Вслед за оружейными заводами стали строить на Руси и другие — суконные, прядильные, кожевенные. Строить заводы было выгодно. Царь дал купцам и промышленникам всякие льготы. Вместе с одним из купцов построил суконный завод и Меншиков. И вот теперь, хвастая сшитым кафтаном, Меншиков надеялся получить заказ для всей армии.

— Где ты видывал такое сукно? — приговаривал Меншиков. — А ведь наше, российское, наше. Говорил я тебе — Меншиков все может, всех солдат в такие кафтаны оденет.

— Не хвастай, не хвастай, — говорит Петр.

А самому приятно. Добротный кафтан, ничего не скажешь. Напряг Петр спину, согнул локти — крепкий кафтан, не рвется. Отдал Петр приказ закупить у Меншикова сукно для целой армии.

А вскоре Петр был на ученье. Солдаты рыли рвы, ползали на брюхе, ходили в штыковую атаку. Ученье прошло хорошо. Однако, когда солдаты построились, Петр посмотрел и ахнул. Оборвались совсем солдаты. У одного пола отвалилась, у другого дыра через всю спину, у третьего вместе с пуговицей клочок выдеран.

Подбежал Петр к солдатам, схватил первого попавшегося за мундир, дернул — сукно, словно вата, так и поползло. Подбежал к другому — то же самое. Сукно на мундирах оказалось гнилое.

Налились кровью Петрова глаза, забежали по рядам. Содрал Петр с одного из солдат кафтан, подбежал к генералу, в нос тычет, кричит:

— Кто сукно поставлял?..

Растерялся генерал, захолопал глазами, еле проговорил:

— Александр Данилович Меншиков.

А в это время Меншиков принимал иностранных послов. Ходил Александр Данилович важный, как попугай наряженный: в кафтане желтого цвета, в белых чулках, в башмаках с золотыми пряжками, в парике, словно львиная грива.

Ходит Меншиков по залу, беседует с послами, а сам нет-нет да и в зеркало взглянет. Нравился себе Меншиков.

Послы интересовались хозяином дома, спрашивали, древнего ли рода Меншиков, кто его предки. Меншиков врал, что еще при Александре Невском его род на всю Русь славился.

И вдруг слышит Меншиков на лестнице страшный грохот. Потом удар в дверь, словно ядром из пушки, и в комнату влетает Петр. Посмотрел Меншиков — в руках у Петра солдатский мундир. Понял Александр Данилович — недоброе, прикусил губу.

— Такое твое суконце? — еще с порога комнаты закричал Петр. — Гниль подсунул, обманул!

Подлетел Петр к Меншикову — и со всего размаха по лицу кулаком. Раз, два — слева, справа.

— Заелся, — кричит, — зажирел! Вором у государства стал! Прогоню, сгною, пирогами вновь торговать заставлю!

Укрывается от увесистых ударов Меншиков рукой, размазывает шелковым кафтаном кровь по лицу, а сам причитает:  
— За что, государь, за что? Видит Бог, вины моей тут нет!— И Бога еще приплел! — кричит Петр. — Вины, говоришь, нет? Вот я те покажу «вины нет»! — и снова бьет Меншикова наотмашь, во всю силу.  
Выбрал Меншиков удобный момент, глазами Петру на послов показывает: мол, неудобно.  
— Пусть смотрят, — говорит Петр, — пусть знают, какой ты есть вор! — и продолжает бить.  
— Прости, государь! — наконец взмолился Меншиков. — Видать, дьявол попутал, недоглядел.  
Петр бросил бить Меншикова, отошел в угол, сел на лавку, тяжело дышит. Меншиков между тем поднялся и куда-то исчез. Выскользнули из комнаты потихоньку и послы. А через несколько минут Меншиков вернулся. Смотрит Петр — на голове у Меншикова мужицкая шапка, в руках — лоток с пирогами.  
— Пироги подовые, пироги подовые! — закричал Меншиков. — Кому подовые, кому подовые!  
Посмотрел Петр, рассмеялся. Прошел царский гнев.  
— Садись, ладно, — сказал Меншикову.  
— Это ты зря, — стал опять оправдываться Александр Данилыч, — ни за что.  
— Но, но! — повысил голос Петр.  
Меншиков замолчал.  
— Государь, — наконец заговорил он, — а как же с послами быть? Теперь ведь по всему свету разнесут. Престижу моего не будет.  
— Ну и пусть разнесут, — ответил Петр. — Пусть и в других странах знают, что есть на Руси такой вор Алексашка Меншиков. Да за такие дела на дыбу тебя, на Лобное место! Коли прока от тебя государству в других делах не было, не сносить бы тебе головы. А сукно, смотри, поставь другое. Проверю.

**Методическая разработка урока литературы в 10 классе  
«Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**1. Аннотация к уроку**

Урок на тему «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» был проведён в рамках системы уроков литературы, посвящённых творчеству Ф.М. Достоевского, в 10 классе. В рамках учебного занятия ученики выявляют отличительные черты образа Петербурга, представленного в романе «Преступление и наказание», путём сопоставления картины города реальными объектами Петербурга (улицами, домами, общественными местами), в которых могли разворачиваться действия романа, через демонстрацию результатов работы обучающихся, выполненной на сервисе «izi.Travel», и анализа фрагментов художественного текста и оформления результатов групповой работы в виде совместного ресурса, выполненного и размещённого на web-сервисе «Padlet», с последующей публичной защитой.

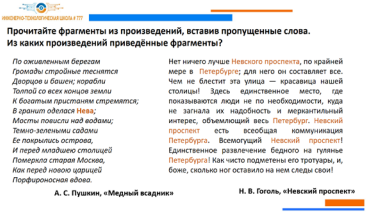
**2. Пояснительная записка к уроку**

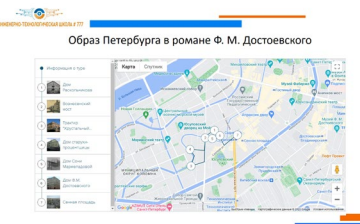
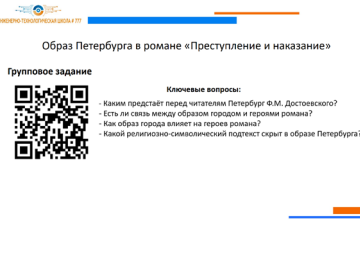

<b>Автор</b>	Голева Екатерина Александровна, учитель русского языка и литературы ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга
<b>Предмет</b>	Литература
<b>Класс</b>	10
<b>Тема урока</b>	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
<b>Цель учителя</b>	Определить ключевые особенности и роль образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского
<b>Планируемые результаты</b>	<b>Предметные:</b> <i>Ученик научится</i> анализировать текст художественной литературы, систематизировать полученные в процессе анализа знания. <i>Ученик получит возможность научиться</i> применять строить суждения с опорой на художественный текст, применять web-сервисы для представления результатов работы. <b>Метапредметные:</b> <i>Регулятивные:</i> развивать способность к целеполаганию и устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, выполнять учебное задание в соответствии с заданным

	<p>алгоритмом действий, контролировать и оценивать учебную деятельность и свой результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать, сравнивать различные художественные образы, уметь формулировать вывод по результатам своего мини-исследования.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развивать навыки смыслового чтения через работу с текстом учебного задания, участвовать в продуктивном диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения по обсуждаемому вопросу; сотрудничать в совместном решении проблемы, работать в паре.</p> <p><b>Личностные:</b> оценивать собственную учебную деятельность, проявлять уважительное и дружелюбное отношение к своим одноклассникам.</p>
<b>Необходимое оборудование урока</b>	Интерактивная доска, ноутбуки/планшеты

### 3. Технологическая карта урока «Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Содержание урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<b>Мотивационно-целевой этап урока</b>		
<p><b>Эмоциональный настрой на урок.</b> Урок сопровождается презентацией</p>	Приветствие, настрой на работу	Приветствуют учителя, слушают, настраиваются на работу

<p><b>Актуализация знаний:</b> Работа с текстами художественных произведений <b>слайде № 1:</b></p>  <p>Прочитайте фрагменты из произведений, вставив пропущенные слова. Из каких произведений приведены фрагменты?</p> <p>По оклеветанным берегам Громыды стройные местятся Дворцы и башни, корабли, Топкой со всех концов земли И болатын пристани спрематся; И домы облегла Нева; Мосты повисли над водами; Темно-зелеными садами Ее окрестилась острова И перед младшею столицею Померкало старое Москва, Как перед новым царством Периферонная адова.</p> <p>А. С. Пушкин, «Медный всадник»</p> <p>Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все, чем не блещит эта улица — красота нашей столицы. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не जाता их надобность и инстинктивный интерес, обмелмещий весь Петербург. Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Всеобщий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулные Петербурга) как часто подметены его тротуары, и боты, спешные ног оставило на нем следы свои!</p> <p>Н. В. Гоголь, «Невский проспект»</p>	<p>Учитель организует <b>выразительное чтение</b> фрагментов произведений и <b>фронтальную беседу</b> по следующим вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие слова пропущены в представленных фрагментах?</li> <li>— Из каких произведений взяты фрагменты?</li> <li>— Что объединяет эти тексты?</li> <li>— Каким предстаёт образ Петербурга в тексте А.С. Пушкина?</li> <li>— Каким изображает Петербург Н.В. Гоголь?</li> <li>— Как вы думаете, какой теме будет посвящён наш урок?</li> </ul> <p><b>Сформулируйте тему урока.</b></p>	<p>Обучающиеся читают стихотворение с выражением, участвуют в беседе, устно выполняют задания, формулируют тему урока, записывают тему в тетрадь.</p>
	<p>Учитель организует постановку целей и планирование действий обучающимися.</p>	<p>Ученики формулируют цель деятельности.</p>
<p><b>Процессуальный этап урока</b></p>		
<p><b>Повторение изученного: представление результатов индивидуальной работы - путеводителя по местам из романа «Преступление и наказание», созданной с помощью web-сервиса «izi.Travel».</b></p>	<p>Учитель организует повторение через <b>публичное представление учениками результатов индивидуальной работы, деятельность обучающихся по</b> записи мест, указанных в путеводителе, в тетрадь в виде схемы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Итак, о какой части Петербурга идёт речь в тексте?</li> <li>— Замечает ли герой величественность архитектуры и красоту города?</li> </ul>	<p>Ученики фиксируют информацию в тетрадях, отвечают на вопросы.</p>

		
<p><b>Изучение новой темы: анализ художественного текста, групповая работа по оформлению схемы на web-сервисе «Padlet»</b></p> <p><b>Задания см. в Приложении 1.</b></p> 	<p>Учитель формулирует ключевые вопросы и организует выполнение учебного задания по группам (группа 1 – пейзажи; группа 3 – уличные сцены; группа 2 - интерьеры), чтобы дать ответы на поставленные вопросы. Курирует работу каждой группы, помогает, если необходимо, оформить ресурс.</p>  <p>Организует публичное выступление капитана каждой команды.</p>	<p>Читают текст учебного задания, распределяют по парам фрагменты для анализа, анализируют фрагменты художественного текста, систематизируют материал с помощью web-сервиса «Padlet», обобщают полученные результаты в виде публичного выступления; отвечают на проблемные вопросы.</p>
<p><b>Рефлексивно-оценочный этап урока</b></p>		
<p><b>Обобщение и систематизация изученного.</b></p>	<p>Организация работы по составлению синквейна по теме урока и представлению результатов.</p>	<p>Составление и представление синквейна.</p>

<p>Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»</p> <p>Составьте в рабочей тетради синквейн, отразив в нём особенности изображения Петербурга в романе Ф.М. Достоевского.</p> <p>Структура синквейна:  1 строка - одно ключевое слово, определяющее тему синквейна (существительное);  2 строка - два прилагательных, характеризующих данное понятие;  3 строка - три глагола, описывающих действия в рамках темы;  4 строка - фраза, короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;  5 строка - синоним ключевого слова, слово-ассоциация (существительное).</p>		
<p><b>Выставление отметок за работу на уроке,</b></p> <p><b>Запись домашнего задания</b></p>	<p>В конце урока учитель выставляет отметки отдельным ученикам за работу на уроке.</p> <p>Домашнее задание: рассмотреть и проанализировать иллюстрации И. Глазунова к роману «Преступление и наказание», составить отзыв.</p>	

#### 4. Приложения к уроку



## **Приложение 1**

### **Группа 1. Пейзажи**

Проанализируйте пейзажи, представленные на страницах романа:

- «Отвратительный и грустный колорит» городского дня (часть 1, главы 1, 2);
- Васильевский остров (часть 1, глава 3);
- панорама Петербурга (часть 2, глава 2);
- вечерний Петербург (часть 2, глава 6);
- утро перед Самоубийством Свидригайлова (часть 6, глава 6).

Систематизируйте свои наблюдения и оформите их в виде кластера на доске «Padlet».

Сделайте вывод о том, как город влияет на героев.

### **Группа 2. Интерьеры**

Проанализируйте интерьеры, представленные на страницах романа:

- Квартира Алёны Ивановны (часть 1, глава 1);
- проходная комната Мармеладовых (часть 1, глава 2);
- «клетушка» Раскольников (часть 1, глава 3);
- «сарай» Сони (часть 4, глава 4).

Систематизируйте свои наблюдения и оформите их в виде кластера на доске «Padlet».

Сделайте вывод о том, как душевное состояние героя связано с его жилищем.

### **Группа 3. Уличные сцены**

Проанализируйте уличные сцены, представленные на страницах романа:

- Встреча с девушкой в разорванном платье (часть 1, глава 4);
- удар хлыстом на Николаевском мосту и подаяние (часть 2, глава 2);
- шарманщик и толпа женщин у распивочной, утопленница на ...ском мосту (часть 2, глава 6);
- раздавленный Мармеладов (часть 2, глава 7);
- смерть Катерины Ивановны (часть 5, глава 5).

Систематизируйте свои наблюдения и оформите их в виде кластера на доске «Padlet».

Сделайте вывод о том, как город влияет на героев.

Создание условий для формирования  
инженерного мышления обучающихся  
на уроках русского языка и литературы

*Методические разработки*

Серия: «Будущее образования –  
сегодня: актуальная повестка»  
Приложение 8 к выпуску 12

Отпечатано: ГБОУ ИТШ №777, СПб, Лыжный пер., дом 4, кор. 2  
Гарнитура «Таймс». Формат А5. Бумага офсетная.  
Тир. 100 шт.